

Семинар для педагогов

Сенсорная интеграция как метод работы с детьми с ОВЗ и "группы риска»

Цель: Повышение уровня знаний педагогов в области сенсорной интеграции детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с понятием сенсорная интеграция.
2. Сообщить педагогам о проявлениях нарушений сенсорной интеграции у детей.
3. Рекомендовать педагогам игры и упражнения для регуляции поведения детей.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на нашем семинаре. Сегодня мы поговорим на тему: "Сенсорная интеграция как метод работы с детьми с ОВЗ и "группы риска»

В последние десятилетия во многих странах в коррекционно-развивающей деятельности с детьми с ОВЗ активно используется метод сенсорной интеграции. Он был разработан американским врачом-трудотерапевтом Джин Айрес (1923-1988), работавшей в Калифорнии с детьми и взрослыми, имеющими неврологические нарушения. После ее смерти в 90-х годах сенсорная интеграция также нашла своё применение в работе с детьми, имеющими трудности в обучении, склонных к гиперактивности; в лечении неврологических и дементных взрослых больных. В России это направление только начало получать распространение, и часто смешивается с традиционным сенсорным воспитанием.

Давайте попробуем разобраться, что же такое сенсорная интеграция?

Сенсорная интеграция - это способность человека организовывать ощущения, испытываемые организмом, для совершения движений, обучения и нормального поведения. Мы учимся, перерабатывая информацию от органов чувств, воспринимающих ощущения - визуальные, звуковые, обонятельные, вкусовые, тактильные, вестибулярные и земное притяжение. Процесс сенсорной интеграции начинается с первых недель внутриутробной жизни и наиболее интенсивно протекает до конца дошкольного возраста. С развитием сенсорной интеграции связана деятельность человека в целом.

Сенсорная интеграция занимается проблемами, связанными с интерпретацией мозгом сигналов от всей нервной системы тела. Примером того, что у мозга бывают проблемы с этим может послужить привыкание к новым очкам или одежде.

Сенсорная интеграция может заинтересовать людей, которым знакома непереносимость некоторых тканей, текстур еды, звуков, таких воздействий как езда, качание на качелях. Или которым, напротив, хорошо знакомо состояние, когда надо потереть лицо, чтобы проснуться или "разрядиться", или которым для того, чтобы заснуть, необходимо накрыться тяжелым одеялом.

В наше время проблема сенсорной интеграции у детей стоит особенно остро. Мы часто, сами того не замечая, вызываем у детей сенсорные перегрузки зрения-слуха и сенсорный голод всего остального.

Таким образом, сенсорная интеграция – это способность *воспринимать* информацию, поступающую от всех наших органов чувств, *вычленять* наиболее значимую информацию, *анализировать* информацию, *вырабатывать* соответствующую *ответную реакцию*.

У детей с нарушениями сенсорной интеграции, чаще всего, одно или несколько чувств недостаточно развиты (гипосензитивность) или наоборот – чрезмерно чувствительны (гиперсензитивность).

Проявления нарушений сенсорной интеграции у детей

1. *Тактильная дисфункция*, т.е. неспособность ощущать и различать прикосновения:

- эмоциональное или негативное реагирование даже на легкое прикосновение;
- уход в себя, если прикосновение кажется ребенку неприятным, ребенок начинает тереть то место, к которому прикасались;
- сверхреакция на боль, дети делают трагедию из-за малейшей царапины, или очень слабая реакция на боль, может присутствовать аутоагрессия;
- раздражение на новую одежду, особенно жесткую и колючую, предпочитают строго определенные виды одежды или ткани;
- избегание игр, в которых можно испачкаться, или наоборот, не обращают внимание на грязь на лице;
- проблемы с расчесыванием и мытьем головы.

2. *Вестибулярная дисфункция* проявляется в том, что дети:

- медленно и осторожно двигаются, часто просто сидят на месте, или наоборот, испытывают потребность в постоянном движении, имеется потребность раскачиваться, качаться, вращаться;
- испытывают дискомфорт в лифте, на эскалаторе, укачиваются при езде в машине;
- боятся упасть, даже если такой угрозы нет;
- пугаются, когда находятся вниз головой или ноги не стоят на земле.

3. *Проприоцептивная дисфункция*:

- чрезмерная близость – ребенок встает слишком близко к другим людям, плохо понимает концепцию личного телесного пространства;
- проблемы с навигацией по помещению и избеганием препятствий, такие дети постоянно натываются на мебель, часто сталкиваются с другими людьми;
- шлепают ногами во время ходьбы;
- не понимают, какую силу надо приложить, чтобы сдвинуть предмет, не могут оценить вес предмета, поэтому часто ломают предметы, не могут рассчитать силу нажима и поэтому рвут бумагу, когда рисуют;
- трут руки о стол, кусают и сосут пальцы, щелкают суставами;
- жуют несъедобные предметы;
- трудно поднимаются и спускаются по ступеньками;
- плохо удерживают позу.

4. *Обонятельная дисфункция*

- не чувствуют запахов, не замечают даже сильную вонь или же наоборот повышенная чувствительность и сильные реакции на запахи;
- проблемы с тем, чтобы воспользоваться туалетом;

- неприязнь к животным и к людям, которые используют духи или шампуни с сильным запахом.

5. Зрительная дисфункция

- непереносимость яркого света или же темноты;
- раздражаются от яркого света, легко отвлекается на зрительный стимул, избегают зрительного контакта, возбуждается, если в комнате яркие стены или обои;

- плохо следят за движущимися объектами, путают схожие буквы, фокусируются на отдельных деталях картины, не замечая ее целиком, не могут следить за строкой при чтении или списывании с доски;

- проблемы с восприятием глубины – трудности с тем, чтобы бросать и ловить предметы, неуклюжесть.

6. Слуховая дисфункция

- плохо откликаются на речь, любят слишком громкую музыку или сами создают шум, не понимают, где находится звуковой источник, постоянно переспрашивают;

- громкость шума преувеличивается, окружающие звуки воспринимаются как искаженные и спутанные;

- ребенок не распознает определенные звуки.

7. Вкусовая дисфункция

- некоторые виды вкуса и продукты воспринимаются как слишком интенсивные и невыносимые;

- предпочитают есть пищу с ярко выраженным вкусом;

- определенная структура еды вызывает дискомфорт или же наоборот, имеется потребность есть буквально все – землю, траву, ткань, зубную пасту.

В целом нарушения сенсорной интеграции вызывают:

- снижение самооценки,
- фрустрацию из-за невозможности находиться среди других детей,
- чувство физической и психологической небезопасности,
- трудности в освоении знаний.

Проблемы сенсорной интеграции довольно распространены среди детей с такими нарушениями, как аутизм, задержка психического развития, задержка речевого развития, так же наблюдаются у детей, воспитываемых в условиях сенсорной депривации, например, домах ребенка.

Для преодоления сенсорной интеграции мы в своей работе стали использовать разнообразные упражнения.

При **тактильной дисфункции** подходят разные варианты сенсорных игр, цель которых: дать ребенку новые чувственные ощущения.

При *низкой* сенсорной

чувствительности

используем:



- тяжелые одеяла и подушки, массажные коврики, растирание жёсткой мочалкой, развиваем мелку моторику, работаем с материалами разной фактуры и плотности.

Гиперактивного ребенка можно во время занятия укрыть утяжеленным пледом или одеялом, чтобы снять моторное возбуждение. Удобно приучать ребенка сидеть за столом и заниматься, положив ему на колени утяжеленную подушку, она чуть давит на колени, тем самым заземляя ребенка.

Тактильная система

- Пониженное восприятие
- ищет прикосновения, испытывает потребность дотронуться до всего и всех;
- плохо чувствует боль или температуру;
- практикует самоповреждения (щипает себя, кусает, бьется головой, раздирает ранки);
- прячется в узкие места, например: за диван;
- Всегда тянет предметы в рот, чтобы изучить их
- Повышенное восприятие
- Не любит, когда его обнимают;
- Боится, когда к нему неожиданно дотрагиваются;
- Не дает причесать, помыть или постричь волосы;
- Избегает дотрагиваться до определенных текстур и материалов;
- В стрессовой ситуации настойчиво снимает одежду

При *высокой* сенсорной чувствительности:

- всегда предупреждаем ребенка, что мы собираемся прикоснуться к нему, приближаемся к нему только спереди. Помним о том, что объятия могут быть скорее болезненными, чем утешающими;

- постепенно знакомим детей с различными текстурами. Для этого в работе используем коробку с разнообразными материалами: шерсть, шелк, бархатная бумага и т.д.

- используем игры, где необходимо толкать или тянуть что-то, нести умеренно тяжелые предметы, прыгать.



- ощупываем руками разные поверхности, ходим по ним ногами, соприкосновение всем телом с различными материалами (шариками в сухом

бассейне, с песком, камешками, водой разной температуры и т.д.). Если ребенок избегает прикосновения с незнакомыми предметами, используем знакомые игрушки (предметы), их можно, например, прятать под одежду ребенка и искать.

Несомненно, в своей работе для преодоления тактильной дисфункции мы используем традиционные виды сенсорных игр, такие как:

— *Игры с красками* (рисование пальчиками, ладошками, штампами; смешивание цветов, перетекание красок друг в друга), *водой, мыльными пузырями, льдом.*

— *Игры с песком, природным материалом.* Что мы делаем: устраиваем «дождь» из бусинок, мелких камушков и т.д., при этом старательно подставляем под струи «дождя» все части тела; ходим босиком по сенсорным «лужам» после «дождя»; пересыпаем сыпучий материал с помощью баночек, формочек, ложек; зарываем в тазик с песком и разыскиваем игрушки, конфеты играем с мокрым песком, рисуем на нем.

— *Игры с тканями и бумагой:* трогаем различные виды тканей и бумаги, после чего, начинаем шуршать и оборачивать вокруг себя эти материалы.

- *Игры с сенсорными баночками:* различные баночки, наполненные крупой, монетками, колокольчиками, водой, блестками, маслом.

- *Игры со стеклянными шариками, гидрогелем:* устраиваем «сухой бассейн» для пальчиков, раскладываем шарики в разные емкости; бросаем шарики и кубики в воду; перекачиваем между пальцами.

— *Игры с массажерами для рук:* делаем массаж рук, используя деревянные и пластиковые массажеры, фактурные резинки для волос, ребристые мыльницы, погремушки-прорезыватели, силиконовые прихватки и т.д.

Все описанные игры дают ребенку поток разнообразных по силе и направлению ощущений. В итоге происходит стимуляция нервной системы, улучшается сенсорная интеграция. В сочетании с традиционными методами развития речи, происходит положительная динамика в развитии речи ребенка.

Вестибулярная дисфункция.

При *высокой* сенсорной чувствительности разделяем деятельность на маленькие шаги, используем визуальные подсказки для обозначения финишной линии (напр. цветной скотч).

При *низкой* сенсорной чувствительности:

- мы поощряем занятия, которые способствуют развитию вестибулярной системы — лошади-качалки, качели, карусель и кресла-качалки;



- используем традиционные игры с потешками («По кочкам, по кочкам», «Кто на лодочке плывет...» и т.д.);
- применяем на занятиях игры с большим мячом (фитболом).



Например, можно положить ребенка грудью или животом на большой мяч, придерживая его слегка за туловище. В таком положении ребенок собирает разбросанные на полу предметы в одну или две корзины или пытается что-нибудь нарисовать маркерами на большом листе бумаги в несколько приемов;

- так же можно использовать такие приемы, как хождение по скамейке, перелезание и подлезание под стульями, при этом дети могут работать в парах, помогая друг другу.

Все эти варианты игр можно гармонично вплетать в ежедневную коррекционную деятельность, используя в качестве оргмоментов или динамических пауз во время НОД.

Проприоцептивная дисфункция.

Проприоцептивная система

- **Пониженное восприятие**
 - Проблемы с навигацией в помещении и избеганием препятствий;
 - Проблемы с повторением увиденных движений;
 - Топает ногами во время ходьбы;
 - Стучит ногами об пол или стул, когда сидит за столом
- **Повышенное восприятие**
 - Часто нарочно падает на пол;
 - Любит прыгать на батуте длительное время без остановки;

При *низкой* сенсорной чувствительности.

- стараемся размещать мебель у стены комнаты, чтобы сделать навигацию проще;

- обозначаем границы с помощью яркого скотча на полу;

- прививаем правило «вытянутой руки» для других людей.

При *высокой* сенсорной чувствительности:

- используем все виды занятий для развития мелкой моторики, любой вид рукоделия,

бисероплетение,



раскрашивание. Обязательно исследуем материалы различной фактуры.

Также можно использовать такие упражнения:

- поочередные движения правой и левой руки;

- синхронные движения обеих рук;

- учим детей фиксировать одну руку на предмете, объекте, а другой совершать какие-либо движения;

рисование и

- учим детей осуществлять несинхронные движения обеих рук для выполнения какого-либо действия.

При организации коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с нарушениями сенсорной интеграции мы стараемся придерживаться следующих рекомендаций:

- постараться исключить возможность отвлекаться;

- чтобы помочь ребенку удержать внимание – не давать одновременно больше одного задания;

- если ребенок волнуется, что его могут ударить, найти для него место, где он сможет почувствовать себя в безопасности, например, не в центре группы, а с краю;

- постарайтесь убрать то, что может приводить к зрительной перегрузке (различная информация на стенах, ковровые покрытия с яркими рисунками, игрушки и предметы, которые отражают свет, бликуют и т.д.);

- твердые, гулкие поверхности, шум аквариума, радио, открытое окно, осветительные приборы, которые издают звук, мешают детям сосредоточиться на задании, поэтому, необходимо убрать такие вещи;

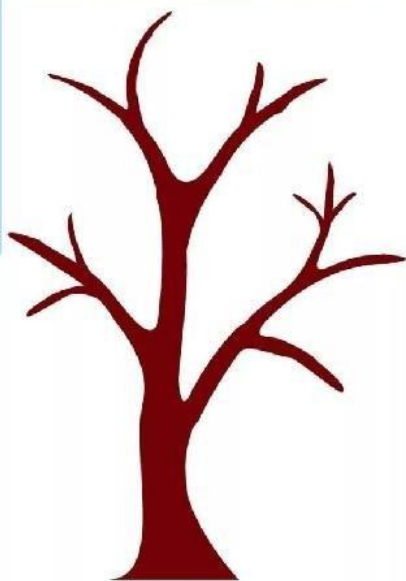
- запахи еды, медикаментов, краски и т.д. могут раздражать детей, необходимо устранить отвлекающие обонятельные раздражители.

В помещении, где находятся дети, должно быть тихое место, где ребенок, который устал или расстроился, может отдохнуть.

В заключении хотелось бы сказать, что современное образование нацеливает педагогов на обязательный учёт индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей детей, на необходимость создания системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья и специальных условий для их обучения и воспитания. На наш взгляд, использование технологии сенсорной интеграции в комплексе с традиционными методами коррекционного воздействия способствует всестороннему и гармоничному развитию детей с ОВЗ и группы «риска», а также способствует развитию творческого потенциала педагогов.

Уважаемые педагоги, сейчас мы проведем рефлекссию
Рефлексия поможет нам определить эффективность нашей работы и степень усвоения материала, рефлексия поможет систематизировать полученные знания. Приём называется «Чудо дерево».

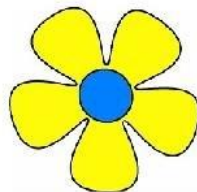
Рефлексия



Чудо-дерево



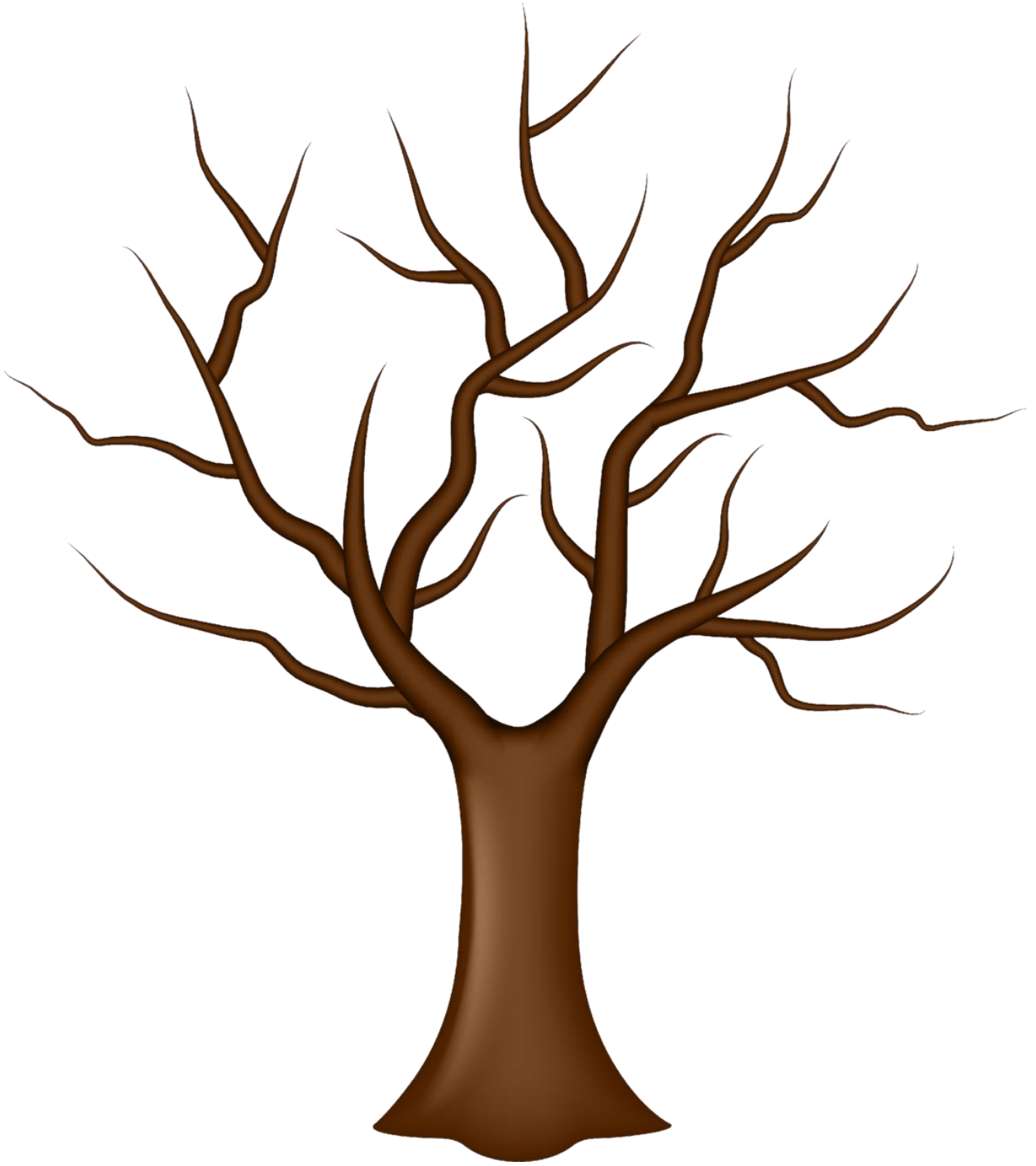
У меня всё получается, у меня хорошее настроение.

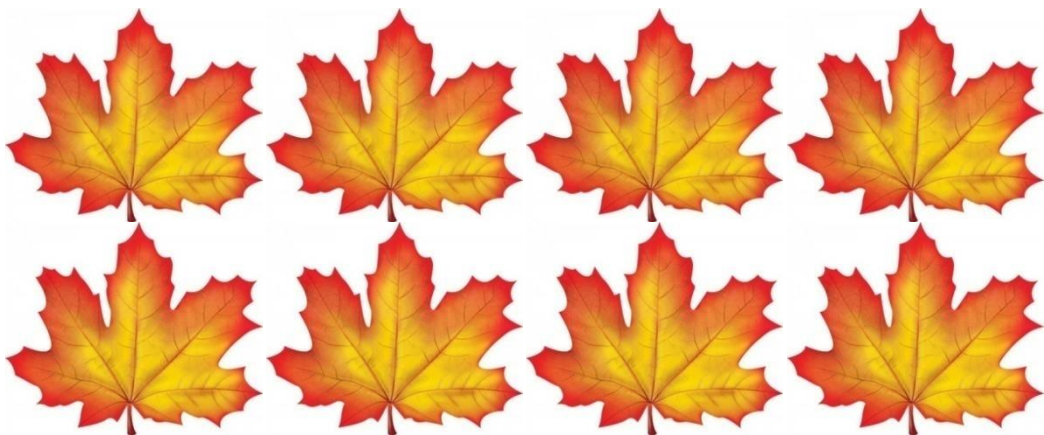
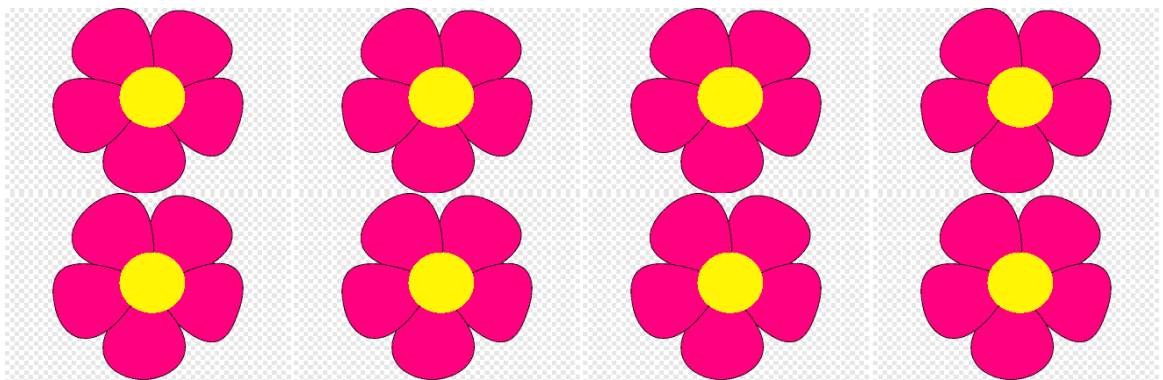
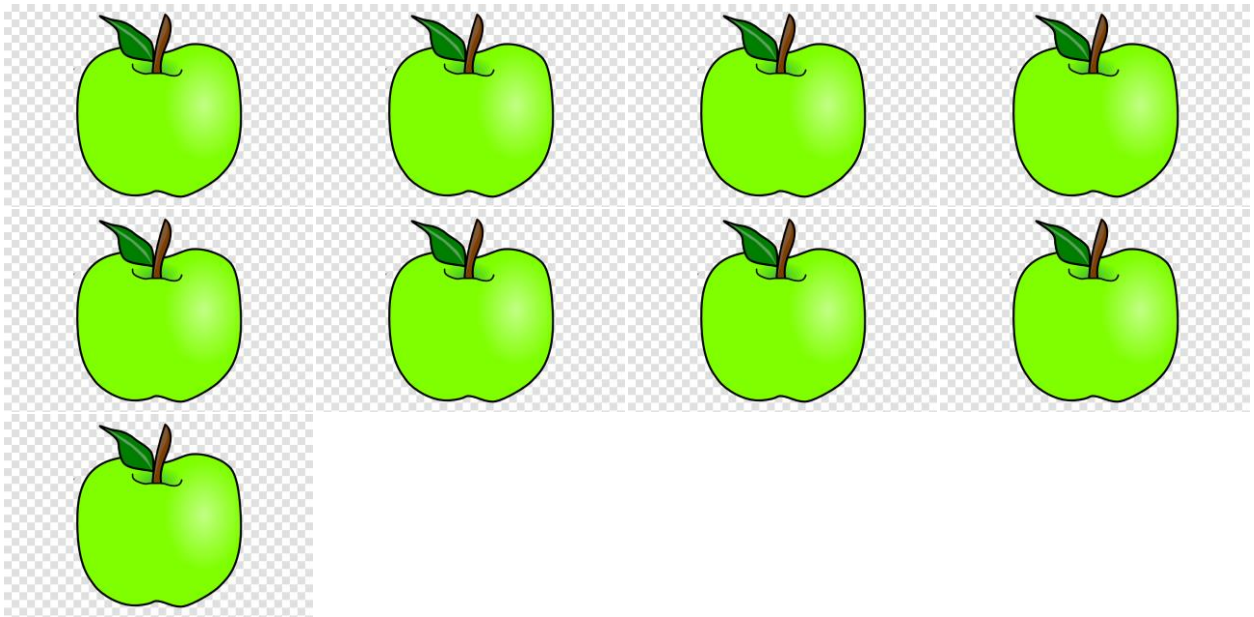


Было трудно, но мне понравилось. У меня хорошее настроение.



У меня не получается, я нахожусь в плохом настроении.





Мастер-класс для педагогов «Развитие вестибулярной системы в коррекционной деятельности детей ОВЗ и работе с "группы риска"»

Цель: Ознакомление педагогов с особенностями функционирования вестибулярной системы у детей с ОВЗ и "группы риска"

Задачи:

1. Познакомить педагогов с особенностями работы вестибулярной системы.
2. Показать педагогам методы стимуляции мозжечка с использованием упражнений на доске Бильгоу, балансировочной подушке, ортопедических "кочек".
3. Рекомендовать педагогам игры и упражнения на развитие зрительно-моторного взаимодействия координацию.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на мастер-классе «Развитие вестибулярной системы в коррекционной работе с детьми ОВЗ и "группы риска».

Выбор направления работы по регуляции поведения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья и группы «риска», с применением метода сенсорной интеграции обусловлен рядом факторов. С одной стороны, в настоящее время в дошкольных учреждениях происходит увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья, а также детей с нарушениями нервно-психического развития, которых специалисты относят к группе «риска».

Нередко педагоги-психологи отмечают у данных групп детей неумение управлять своим поведением. Отсутствие способности остановиться, задержать импульсивный ответ, привычную реакцию на тот или иной раздражитель не дают возможности ребенку выполнять указания взрослого, следовать нормам поведения, сосредоточиться на каком-нибудь деле и довести его до конца, планировать свои действия. А, как следствие, это мешает осваивать образовательную программу и развиваться в соответствии с возрастными показателями.

ФГОС ДО так же призывает нас учитывать «индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья».

Таким образом, рост числа детей с особыми образовательными потребностями в дошкольных учреждениях выдвигает коррекционно-развивающее направление в ряд значимых и приоритетных.

С другой стороны, в практике педагогов–психологов ДОУ недостаточно результативных методов и технологий для работы с данной категорией детей и обозначенной проблемой в поведении.

Традиционные психолого-педагогические методы работы с детьми ОВЗ и группы «риска» по регуляции поведения малоэффективны. Обзор научно-теоретической

и научно-методической литературы не выявил комплексного подхода к регуляции поведения дошкольников.

Однако, анализ научных исследований отечественных и зарубежных ученых показывает, что включение метода сенсорной интеграции в структуру коррекционно-развивающих занятий позволяет улучшить результаты в регуляции поведения детей.

Метод сенсорной интеграции включает в себя техники: сенсорная суммация - комплексное применение упражнений, включающих в работу одновременно несколько сенсорных функций; так же песко/аква терапия, применение сенсомоторных комплексов упражнений с кинезиомешочками и кинезиомячиками, на балансировочных платформах и других неустойчивых поверхностях.

В рамках мастер-класса, мы хотим поделиться своим опытом использования одной из инновационных технологий в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии. И это система тренировок на балансировочной доске Бильгоу, которая является одним из наиболее эффективных методов развития мозжечка. Разработчик программы Френк Бильгоу.

Цель подобной мозжечковой стимуляции – синхронизировать работу центров мозга, ответственных за познавательные и двигательные функции, а также развить зрительно-моторное взаимодействие и координацию.

Анатомия строения, функции коры головного мозга

Мозжечок расположен в задней части мозга. Состоит из червя и двух полушарий. Объем мозжечка 120 – 180 г, что составляет 10% от общего объема мозга. В его составе содержится более 50% всех нейронов.

Мозжечок отвечает за координацию движений, равновесие, мышечный тонус. Мозжечок принимает непосредственное участие в формировании и автоматизации двигательных навыков, в том числе произносительной речи, письма, элементов глазодвигательного аппарата за текстом и чтения вслух, поэтому нарушения в работе мозжечка напрямую влияют на способности ребенка к обучению.

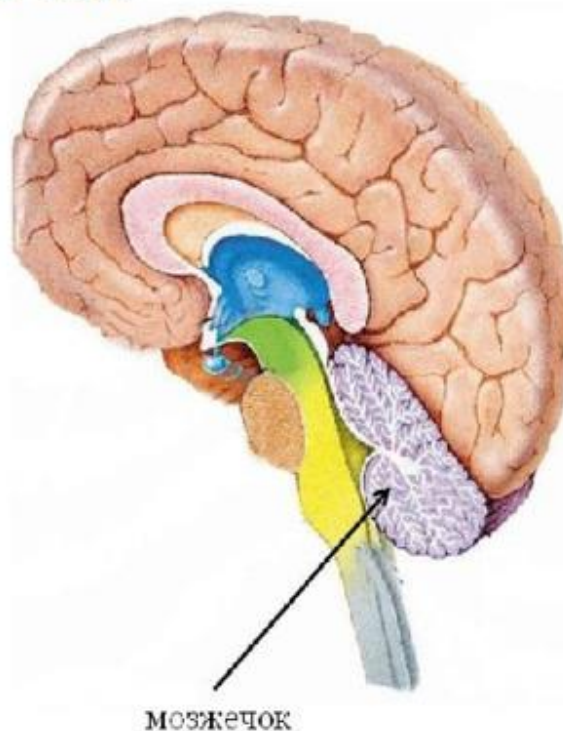
головной мозг
ствол мозга
мозжечок

Современная нейропсихология утверждает: мозжечок связан со всеми структурами нашей нервной системы. Он детерминирует в интеллектуальном, речевом и эмоциональном развитии ребенка.

Мозжечок

Мозжечок напоминает мозг в миниатюре, так как он также поделен на два покрытые извилинами полушария, имеющие тот же цвет, что и большой мозг. Кстати, по-латыни он называется cerebellum, что значит «маленький мозг». Он расположен в задней части мозга. Мозжечок получает информацию как от тела, так и от полушарий. Мозжечок принимает участие в координации движений, делает их точными, целенаправленными.

При повреждении мозжечка движения человека нарушены, ему трудно удержать равновесие, его походка напоминает походку потерявшего ориентацию человека.



Сам Фрэнк Бильгоу отмечал, что после 15 минут занятий можно видеть сначала кратковременный, затем все более устойчивый эффект в улучшении концентрации внимания, скорости мышления, самоконтроле.

Специальные занятия по программе мозжечковой стимуляции рекомендованы детям, у которых есть нарушения координации, внимания, гиперактивность (СДВГ), выявлены аутичные черты, есть задержки устной, письменной речи, ЗПР, ЗППР, последствия минимальной мозговой дисфункции, ДЦП, также для детей с РАС.

Часто родители ошибаются, списывая неловкость в движениях ребенка на его личностные особенности. Неуклюжесть и неловкость это явные признаки того, что есть более серьезные проблемы психологического, интеллектуального и логопедического характера. Важно не упустить проблему и вовремя начать своевременную мозжечковую стимуляцию с помощью балансировочной доски Бильгоу.

Для работы над стимуляцией мозжечка применяется специально разработанное устройство: балансирующая доска Бильгоу.



Ребенок стоит на поверхности доски, которая, в свою очередь, укреплена на округлой основе, что и заставляет его балансировать в попытках удержать равновесие. Основание конструкции очень похоже на основание детских игрушек-качалок.

Принцип методики: регулярные занятия с использованием балансирующей доски напоминают особую лечебную физкультуру. Они включают упражнения на равновесие, координацию движений, развитие зрительно-моторной координации. Во время сеанса ребенок должен, балансируя на доске, удерживать положение своего тела и выполнять определенные задания. Эти задания постепенно становятся сложнее. В структуру занятия включаются упражнения с другими атрибутами: мяч-маятник, мячики, мешочки и т.д.

Практическая часть. А теперь, давайте попробуем выполнить задания на доске. *Так мы сможем почувствовать то, что чувствуют и ощущают дети, работая по данной методике.* Доска предназначена не только для того чтобы на ней держать равновесие, но и для выполнения заданий, которые мы вам сейчас хотим показать. Работа на балансирующей доске делится на несколько этапов:

1. Начальный этап (освоение). Маленькие дети 1.5 - 2х лет могут просто играть с доской: залезть и слезть с нее в свободном режиме, рассаживать на них игрушки уравнивая их, скатывать машинки как с горки.

2. Простой уровень.

1. *Слезть спереди, сзади, с обеих сторон* (т.е. выполнять любые упражнения которые нравятся).

2. *Упражнение “Маятник”.* Аккуратно встать на балансир, расставить ноги и покачиваться на балансирах. Развести руки в стороны и попробовать удержать балансир в горизонтальном положении удерживая равновесие, затем осторожно сойти с балансира.

2. *Упражнение “Кораблик.”* Повторить предыдущее упражнение зайдя на доску с боку. После того как баланс найден, можно попробовать ноги сместить к краям балансира и слегка покачаться на нем как на кораблике.

3. *Упражнение “Мостик”* Перейти через балансир маленькими шагами с одного края на другой и обратно.

4. *Упражнение “Неваляшка”.* Сесть на балансир поджав ноги под себя и расставить руки стараясь удержать балансир в горизонтальном положении, максимально держа спину правильно.

3. Продвинутый (усложненный) уровень.

Когда дети уже освоили балансир, задания усложняются с помощью предметов. В комплекте с балансировочной доской идет и дополнительные материалы. И так как полного комплекта у нас нет, то вместо них предлагаем ребенку выполнить эти же упражнения с другими предметами в руках (с игрушкой, любыми мячами и мешочками с разными наполнителями). Мы предлагаем вашему вниманию **комплекс упражнений с мячом (массажный либо с набивным)**, при этом можно использовать разные мячи.



Сенсорика+артикуляционное упражнение. Стоя на доске, ощупывание мяча, догадываясь, что внутри (бусы, крупа и.т.д) Затем перекладывание мяча с одной руки на другую.

Выполнение артикуляционных упражнений, балансируя на доске.

Как вы себя чувствуете?, поделитесь впечатлениями.

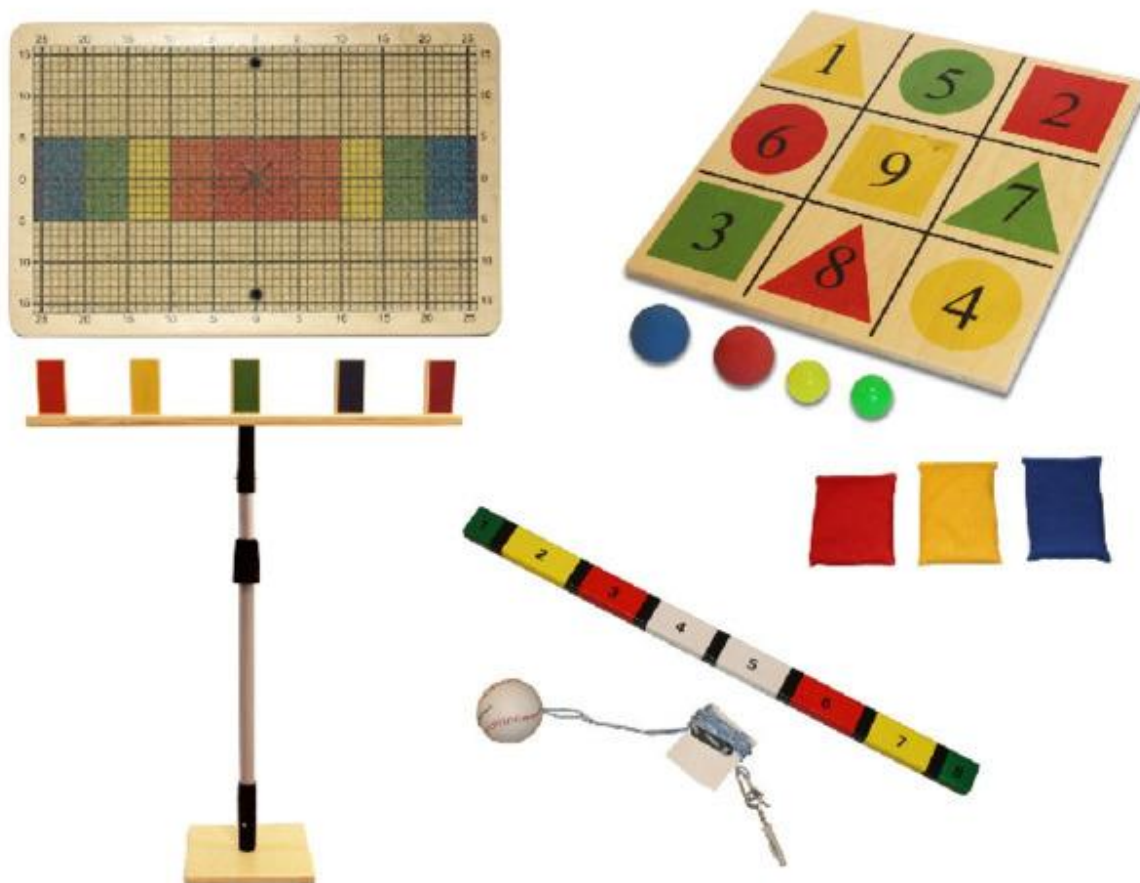
Автоматизация звука.

1. С мешочком в руке, отведение сначала в одну, затем в другую сторону, произнося автоматизируемый звук.

2. Подкидывание мяча и его ловля (можно с хлопками), называя **слог** на заданный звук.

3. Бросание мяча в мишень (корзину): придумывание **слова** с заданным звуком(в начале слова, середина, в конце слова)

* удары мяча об пол, называя слово, ловля его двумя руками.



Составление предложений. Попадание в мишень из рисунков: попасть мячом в определенный рисунок, и придумать с данным словом предложение. Это же можно использовать при работе со звуками – например, попади в рисунок, в названии которых звук «Р» находится в начале слова (в середине, конце).

Следующим этапом усложнения инструкции является добавление дополнительных условий выполнения упражнений.

Упражнения на массажной балансировочной подушке и ортопедических "кочках". Усложнение упражнений в равновесии достигается за счет постоянно изменяющейся площади опоры, её положения в пространстве, в работу включаются практически все группы мышц, производится более дифференцированная их работа и более четкая выработка координации движений. Это способствует укреплению мышечного корсета и формированию правильной осанки.

Развивает вестибулярный аппарат и координацию движений. Тренировки на неустойчивой поверхности воздействуют на проприоцептивные рецепторы в глубине мышц, которые сообщают головному мозгу информацию о положении тела в пространстве, что способствует развитию хорошей реакции и улучшению координации в повседневной жизни.. Эффективно укрепляют опорно-двигательный аппарат. Этот комплекс упражнений составлен в игровой форме и предназначен как для дошкольников группы норма, так и для детей ОВЗ и группы "риска". Комплекс дарит позитивное настроение, ведь нужно на балансировочной подушке/диске удержать равновесие и не упасть. Повторяем упражнения не более 4 раз.



1. Упражнение " Займи свой камушек"

Необходимо научить детей вставать на подушку и сходить с нее, шагая прямо. Затем нужно освоить шаги в стороны и назад. Когда уверенности в своих силах прибавится и удерживать равновесие детям будет проще, можно добавлять любые упражнения, которые выполняются на обычной тренировке

2. Упражнение. «Морские волны»

Балансировочная подушка лежит массажной стороной вверх .

Исходное положение (И.П.) – встать на подушку/диск двумя ногами. Качаемся на подушке, перенося вес тела на носки и пятки.

3. Упражнение «Зарядка на палубе»

И.П. – то же. Поднимаем руки в стороны, вверх, опускаем их через стороны вниз. Упражнение можно усложнить, если одновременно поднимать одну руку в сторону, а другую вперед или вверх. Если упражнения проводятся в группе, можно выявить самого внимательного ребенка. Например, говорить «руки в стороны», а самому поднимать их вверх.

4. Упражнение «Морские водоросли»

И.П. – то же. Наклониться вперед, несколько раз покачать расслабленными руками вправо-влево.

5. Упражнение «Чайка»

И.П. – встать в основной стойке на полшага сзади от балансировочной подушки. На счет 1 – встать правой ногой на подушку, 2 – руки в стороны, левую ногу назад, 3 – левую ногу поставить на пол, 4 – И.П. «Чайка» легко превращается в «Трясогузку», если отведенной назад ногой выполнять покачивающиеся движения вверх и низ по 10 раз каждой ногой. Это упражнение сложное и его лучше выполнять детям после 6 лет.

Подвижные игры с использованием полусфер (ортопедические "кочки")

1. Игра "Найди свой домик"

По сторонам зала ставятся полусферы (количество на 1 меньше, чем детей). Звучит легкая веселая музыка, дети бегают, прыгают, кружатся, танцуют. Как только музыка прерывается, дети бегут к «своему домику», встают на полусферу. Тот кто не успел занять место выбывает из игры.

Варианты: количество полусфер по количеству детей. По сигналу дети должны встать на полусферу на одну ногу (закрывать глаза или принять какую-нибудь позу); дети должны встать на полусферу на одну ногу с наклоном головы и т.п.

2. Игра "Пустое место"

Играющие стоят на полусферах, расположенных по кругу. Ведущий ходит за спинами детей со словами:

Вокруг домиков хожу и в окошечко гляжу.

К одному я подойду и тихонько постучу: тук – тук – тук...

Ребенок: Кто пришел?

Ведущий: (называет имя ребенка) Ты стоишь, ко мне спиной.

Побежим – ка мы с тобой. Кто из нас молодой – прибежит быстрее домой?

Ведущий и ребенок бегут по кругу в разные стороны. Кто быстрее займет место в домике, считается победителем, а опоздавший становится водящим.

3. Игра "Комары и лягушка"

Полусферы свободно расположены по залу. Дети «комары» летают по залу между полусфер, а педагог при этом приговаривает:

Сел комарик под кусточек, на еловый на пенёчек,

Свесил ножки под листочек. Спрятался!

На эти слова все «комарики» должны спрятаться на своих «пенечках» полусферах. Ребенок «лягушка» выскакивает из-за своего укрытия и пытается поймать «комариков»

4. Игра "Гонка мячей по кругу"

Дети стоят на полусферах, расположенных по кругу, в руках у 3-4 человек (по усмотрению педагога) мячи. По сигналу дети начинают передавать друг другу мячи, стараясь удержаться на полусфере и не выронить мяч. Интереснее когда дети передают мячи разные по весу и размеру. Это способствует развитию дифференцированной координации движений, реализуются модально – специфические факторы, особенно тактильный, зрительный, пространственный, вестибулярный.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

- улучшение у ребенка понимания, внимания, поведения;
- улучшение зрительно-моторной координации;
- улучшение мануальных и графо-моторных функций;
- улучшение работы вестибулярного аппарата;
- быстрое развитие когнитивной сферы (памяти, речи, восприятия, мышления);
- повышение эффективности коррекционных занятий (с психологом, логопедом, дефектологом).
- повышение контроля и саморегуляции
- стабилизация эмоционального фона ребенка
- положительные изменения в психическом развитии ребенка
- освоение сложных видов разнонаправленных движений (велосипед, лыжи, коньки)
- удушение регуляции поведения

Вывод: Методика Бильгоу доказала свою эффективность. Выполняя простейшие упражнения, постепенно можно добиться хороших результатов в обучении и развитии ребенка.

Обратная связь, рефлексия:

Закончи предложение: (на лепестках ромашки следующие фразы :)

- Как вы считаете, что было полезно на нашем мастер-классе?

Закончи предложение: (на лепестках ромашки следующие фразы :)

- на мастер-классе я открыла для себя.....

- сегодня меня удивило.....

- возникли неожиданные мысли.....

- сегодня я узнала на мастер-классе.....

- сегодня я поняла, что..... пригодиться мне в дальнейшей в работе.

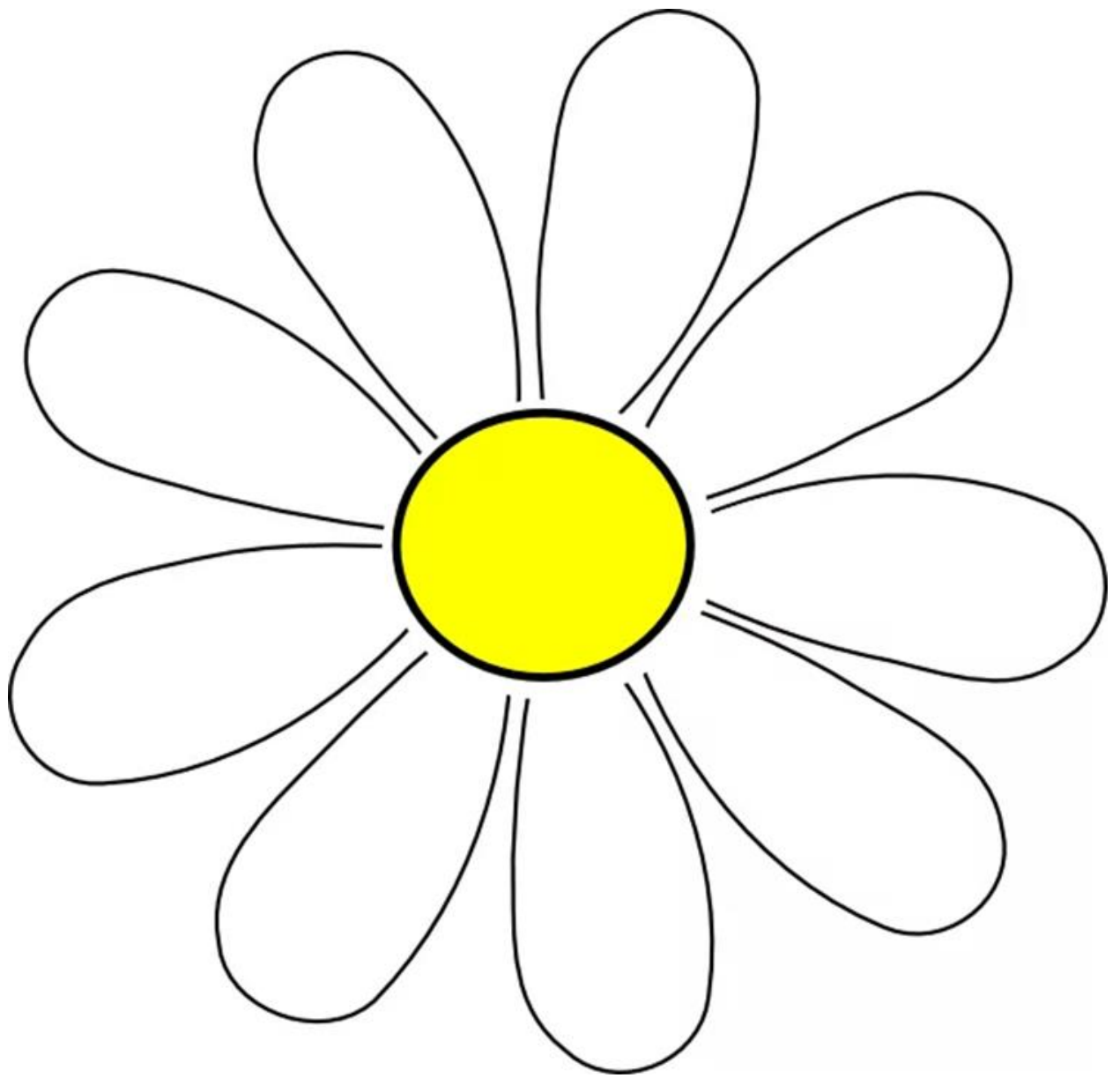
Закончи предложение: (на лепестках ромашки следующие фразы :)

Что показалось интересным?.....

О чем вы задумались?.....

О чем хотелось бы поговорить?.....

Ваши пожелания...



Приложение к мастер - классу

Сенсорика+артикуляционное упражнение. Стоя на доске, ощупывание мяча, догадываясь, что внутри (бусы, крупа и.т.д) Затем перекладывание мяча с одной руки на другую.

Выполнение артикуляционных упражнений, балансируя на доске (т.е. мы балансируем и подключаем артикуляционную гимнастику)

Артикуляционная гимнастика «Лошадка»

*Цок-цок-цок по мостовой-
Идет лошадка к нам с тобой.
Щелкай язычком быстрее,
Чтоб она пришла скорее.*

Как вы себя чувствуете?, поделитесь впечатлениями.

Также можно работать над автоматизацией звука.

1. Подкидывание мяча и его ловля (можно с хлопками), называя Слова с ударными гласными звуками в начале слова (для узнавания гласных звуков в начале слов)

На А: адрес, Алла, Анна, август, азбука, аист, ангел.

На О: Оля, обруч, облако, овощи, овцы, озеро, окунь.

3. Бросание мяча или мешочка в мишень: придумывание слова с ударной гласной в середине слов

наА: зал, мак, рак, парк, март, час, кран.

На У: друг, зубр, гусь, луч, душ, лук, стук

Текст. Рассказывание стихотворных, чистоговорок, текстов подкидывая мяч друг другу

«РАННЯЯ ОСЕНЬ. УБОРКА ХЛЕБА»

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая

АДЫ – АДЫ – АДЫ - осени мы рады

ША – ША – ША - наша осень хороша

«САД. ФРУКТЫ. ЯГОДЫ»

ДУ – ДУ – ДУ - мы работаем в саду

ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады

УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ - поспевают фрукты

АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай

АД – АД – АД - вот фруктовый сад

Семинар - практикум для педагогов

"Развитие проприоцепции у детей с ОВЗ и группы "риска"

Цель: Повышение уровня знаний педагогов в области проприоцептивной системы детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с понятием проприоцептивной системы.
2. Вовлечь педагогов в совместную работу, вызывая интерес к данной проблеме.
3. Побуждать педагогов использовать в своей работе новые формы и методы работы, воспитывать положительный настрой и интерес к семинару.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на нашем семинаре - практикуме . Сегодня мы поговорим о Развитии проприоцепции у детей с ОВЗ и группы "риска"

Проблемы поведения детей с ОВЗ и группы "риска" часто являются следствием особенностей их развития и требуют внимания не только психологов, но и всех педагогов, работающих с ними. Выявление и устранение причин проблемного поведения способствует общему развитию ребенка, лучшему контакту с ним и позволяет находить подходы в работе.

С особенностями поведения ребенка сталкиваются все, кто с ним работает. Поведение — это то, с чем ребенок приходит в детский сад, переходит из группы в кабинет специалиста и уходит домой, к родителям.

О поведении ребенка мы часто говорим «хорошо себя ведет» или «плохо себя ведет», косвенно подразумевая при этом, что поведение – это его осознанный выбор, что он действительно хочет вести себя так или иначе. Строго говоря, это неверно и для обычных детей, потому что способность одновременно оценивать ситуацию, поставленную задачу, а также собственные интересы и вырабатывать на основе этого гибкую стратегию поведения постепенно формируется у них только к школьному возрасту.

Проприоцептивная система - система кинестетического восприятия (мышечно-суставное чувство) - это внутреннее ощущение, которое позволяет нам, не глядя на наши части тела, определить, где они находятся. Мышечная чувствительность контролируется работой чувствительных рецепторов, проприоцепторов. Информация, которая поступает от них, дает человеку

возможность постоянно производить контроль позы, в какой он находится, и точность движений, а также силу мышечных сокращений при сопротивлении.

Проприоцептивная чувствительность крайне важна для обеспечения правильного функционирования всего организма. Без способности ощущать положение своих конечностей в пространстве человек потерял бы возможность совершать координированные движения с закрытыми глазами.

Чем лучше развита проприоцептивная система, тем лучше мы воспринимаем себя в пространстве.

Простыми словами, проприоцепция — это способность нашего тела знать, где оно находится в настоящий момент. И так же как мы видим при помощи глаз, зрения, проприоцепция помогает нам понять, где находится наше тело, благодаря рецепторам, которые расположены в мышцах и суставах. Наше зрение стимулируют яркие огни и движущиеся объекты, а проприоцепцию стимулирует давление на рецепторы по всему телу. Каждый раз, когда мы протискиваемся через узкое пространство, обнимаем кого-то, прыгаем мы получаем проприоцептивную стимуляцию.

Почему проприоцепция имеет значение?

Наша проприоцептивная система помогает пройти через комнату не натыкаясь на мебель, подняться по шведской стенке в гимнастическом зале, удержать в руках ручку или карандаш. Чтобы сделать хоть что-нибудь мы всегда должны знать, где находится каждая часть нашего тела и как ее перенести в нужное место в нужный момент. Проприоцепция играет огромную роль в этом деле и ее развитие просто необходимо для всех детей.

Как понять, что ребенку нужны занятия на развитие проприоцепции?

Развитие проприоцепции — важная часть работы с ребенком, имеющим сенсорные проблемы, поскольку это единственный вид стимуляции который, если им пользоваться правильно, помогает успокоиться и сконцентрироваться практически в любой ситуации. Подавляющему большинству детей это нравится и многие ищут подобных ощущений. И даже если у ребенка нет сенсорных проблем, проприоцепция все равно поможет им успокоиться в сложной ситуации и расслабиться перед сном.

Ищущие проприоцептивной стимуляции:

Эта категория встречается чаще всего. Ищущие — те, кто пытается получить как можно больше проприоцептивных ощущений, как будто тело недополучает стимуляции. Иногда детей, ищущих подобных ощущений, описывают как гиперактивных. И отчасти это так и есть, поскольку они действительно безостановочно ищут удовлетворения своих сенсорных потребностей. Давайте однако посмотрим, что часто делают дети, которые находятся в поиске проприоцептивных ощущений:

- Все жуют
- Прячутся в узких местах

- Любят тяжелые одеяла
- Играют в «жестко» (т.е. «бесятся»), машут руками, натываются друг на друга — прим.переводчика)
- Намеренно во все врезаются
- Всегда стараются запрыгнуть на диван или кровать
- О них говорят как об очень физически развитых, или «диких»
- Легко нарушают личные границы других людей
- Крепко вцепляются в карандаш, когда пишут или рисуют

Признаки того, что ребенок плохо чувствует сигналы собственного тела:

Эта группа менее распространена, но вполне вероятно что эти особенности вы встретите у своего ребенка. Плохое ощущение тела означает, что сенсорный стимул, в этом случае идущий из проприоцептивной системы, не распознается. Как будто мозг взял и отключил этот канал. Давайте посмотрим, какие особенности могут отличать таких детей:

- Неуклюжесть
- Вялость
- Нежелание вставать по утрам
- Врезается в стены и мебель, как будто не видит их
- Очень завышенный болевой порог

Если у ребенка есть несколько признаков из этого списка или списка выше, занятия на развитие проприоцепции — как раз то, что им нужно, чтобы удовлетворить потребности в стимуляции и поддержать процесс развития.

Действенные задания на развитие проприоцепции для детей

Большинство детей любят или по крайней мере ничего не имеют против занятий на развитие проприоцепции, но, кое что может им не понравиться. Ни одно задание или сенсорная стимуляция не должны совершаться насильно. Многие из этих заданий, такие как объятия или лазание, стимулируют сразу несколько сенсорных систем. Объятия дают тактильную стимуляцию, а лазание стимулирует вестибулярный аппарат. Если что-то из этих видов стимуляции не нравится вашему ребенку или неприятно ему, то скорее всего он откажется участвовать, и в этом нет ничего плохого.

Сначала я покажу вам самые базовые и вероятно самые простые задания на развитие проприоцепции. Их можно использовать чтобы успокоить ребенка, предупредить истерику или помочь ему сконцентрироваться, но эти же упражнения могут с таким же успехом «разнести» ребенка. Иногда просто попрыгав на кровати ребенок начинает дурачиться и полностью теряет контроль.

Теперь, когда мы многое выяснили, давайте перейдем к списку эффективных занятий на развитие проприоцепции:

Прыжки

- На батуте

- На кровати
- На полу
- На диване

Бег

Лазание

- Паутинки и другие снаряды на площадке
- Лесенки
- Деревья
- Скалодромы
- Вверх и вниз по горке

Висеть

- На перекладинах
- Деревьях
- Турниках
- Веревочных качелях
- На перекладинах кровати

Топанье

Балансирование на большом мяче, на балансировочной подушке

Ходить «тачкой» (на руках, когда взрослый держит ребенка за ноги — прим.переводчика)

Ходить «крабом» (см. фото)



Использование прыгуна пого или "Кузнечик"



Пинать

- Мячи

Ползание

- Через туннели
- Через полосу препятствий

Жевать

- Резинку
- Хрустящую пищу (снеки, сушки, сырые овощи)
- Вязкую пищу (сухофрукты, тянучки и т.д.)

Пить через соломинку

Например молочный коктейль (густой напиток дает еще больше стимуляции)

Сжимать

- Антистрессовые мячики
- Массу для лепки
- Жвачку для рук

Растягивать и тянуть эластичную резинку (такие используют во время занятий йогой или пилатесом)

Отжиматься от стула

(движение, когда в прыжке ноги ставят на ширину плеч и одновременно поднимают руки, а потом возвращаются обратно)

Отжиматься от пола

Лежать на животе на большом мяче для йоги, удерживаясь за пол руками

Играть в «носке совы» (на английском это называется body sock — эластичный мешок в который ребенок может забраться целиком — у нас аналог называется «носок совы»)

Тяжелый физический труд

Тяжелый физический труд — это он и есть, то есть это задания, которые требуют от ребенка задействовать все силы своих мышц чтобы толкать, поднимать, катить и нести тяжелые предметы. Когда мы используем мускулы таким образом, возникает сопротивление, которое оказывает воздействие на проприоцептивные рецепторы в мускулах и суставах.

Вы удивитесь, насколько много возможностей для «тяжелого физического труда», который можно предложить ребенку, возникают сами собой. Вот несколько историй, которые вас вдохновят:

Толкать/тянуть тяжелые предметы

- Корзину с грязным бельем
- Тачку
- Газонокосилку
- Тележку в магазине (они бывают детские)
- Пылесос
- Мебель

Носить тяжелые объекты

- Пакеты и банки в магазине или из кладовки
- Сумку с учебниками
- Коробки с вещами
- [Утяжеленные мячи](#)
- Мусорное ведро

Копать

Орудовать граблями

Сгребать

- Снег
- Песок
- Листья

Тянуть за веревку (гимнастический канат как раз подойдет)



- Привязанную к ручки двери
- Привязанную к дереву
- Привязанную к перекладине качелей
- Просто перетягивать канат

Загружать и разгружать посудомоечную машину

Задания на развитие глубокой чувствительности

Такие задания как правило не требуют активного участия ребенка и хорошо успокаивают. Их часто используют, когда ребенку трудно усидеть на месте или переключаться с одного задания на другое. Но не все дети относятся к таким занятиям хорошо. Здесь дается много тактильной стимуляции, и если ребенок чувствителен к такого рода стимулам, вероятнее всего это не лучшая стратегия для него. Прислушайтесь к ребенку, он даст вам понять что к чему.

Если вы не уверены, понравится ли ребенку подобное занятие, проведите эксперимент — накройте его несколькими тяжелыми одеялами или положите что-то тяжелое им на колени. Если занятие ему понравится, возможно вы захотите организовать или сделать что-нибудь из списка ниже.

Обнимать и обниматься

Заворачиваться в плед как в блинчик



Лежать под тяжелыми предметами

- диванными валиками
- подушками
- **тяжелыми одеялами** (они достаточно дороги, но если ребенку это подходит — покупка стоит того. Чтобы узнать больше насколько это подойдет именно вашему ребенку)
- Массировать кого-то или получать массаж



Используйте большой мяч, чтобы «прокатывать» тело ребенка (нажимайте достаточно сильно, но осторожнее с головой и шеей) Сидеть или стоять на ортопедической подушке (прекрасно подходит для тех, кто не может усидеть на месте)

Помните о том, что утяжеленные одеяла, игрушки и подушки можно использовать не более 20 минут, после этого срока тело адаптируется к их весу. Если это допустимо, тяжелым одеялом можно накрывать ребенка и ночью.

Предложенные игры и упражнения помогут скорректировать дисфункции проприоцептивной системы, снизить страх перед изучением более сложных двигательных действий и удовлетворить потребности ребёнка в обильном сенсорном поиске.

Игра является отличным средством для познания окружающего мира и поднятия настроения.

Упражнение «Чему я научилась»

Цель: рефлексия (обратная связь)
дописать неоконченные предложения

Задание:

- Я научилась....
- Мне понравилось,.....
- Я узнала, что....
- Я была удивлена тем, что.....
- Я была разочарована тем, что....
- Самым важным для меня было....



Обсуждение по кругу

Приложение

Игры и упражнения для развития проприоцептивной системы:

- Ползание на четвереньках
- Перекрестная ходьба
- Стояние на одной ноге

- Разделение задачи на более мелкие шаги, с которыми ребенку легче справиться
- Задания, в которых надо карабкаться, пролезать по предмету или сквозь них
- Залезания на препятствия, пролезание в туннели
- Копирование движений пальцами рук.

1. «Путаница». Воспитатель намеренно показывает не те движения или места на теле, которые называет. Ребенку необходимо исправить ошибки взрослого. Затем инструктором и исполнителем упражнения становится сам ребенок; он показывает упражнения другим (взрослому, ребенку) и контролирует их выполнение.

2. *Перехваты палки:*

- при вертикальном положении палки - снизу вверх и сверху вниз;
- при горизонтальном положении палки — слева направо и справа налево;
- перебрасывание палки в вертикальном положении из руки в руку.

3. «Мельница»: вращение палки двумя руками на уровне пояса.

4. «Вертолет» — присесть, палку держать в горизонтальном положении в руках, вытянутых вверх; вращая палку, медленно выпрямить ноги и подняться на мыски. Продолжая вращать палку, медленно вернуться в И.п.

5. «Выше — ниже». Стоя перед зеркалом, они вместе анализируют расположение отдельных частей тела по отношению друг к другу с точки зрения вертикальной оси, не забывая о маркерах. Находим, показываем и называем то, что «выше всего» (голова, макушка); что «ниже всего» (ноги, стопы); «выше, чем...»; «ниже, чем...».

После освоения данного этапа повторяем это без зеркала, а затем — с закрытыми глазами. Аналогично отрабатывается взаимное расположение отдельных частей лица (лоб, глаза, нос, уши, рот, щеки) и других частей тела (рук — плечо, локоть, предплечье, запястье, ладонь, пальцы; собственно тела — шея, плечи, грудь, спина, живот; ног — бедро, колено, голень, стопа) относительно друг друга.

6. «Спереди — сзади». Глядя в зеркало и ощупывая части тела спереди, ребенок называет их (нос, грудь, бровь и т.д.). Аналогично — сзади (затылок, спина, пятки и т.д.). Затем он с закрытыми глазами по инструкции последовательно дотрагивается до передней (задней) поверхности своего тела и называет соответствующие его части.

7. «Перекрестные и односторонние движения».

- На первом этапе ребенок медленно шагает, попеременно дотрагиваясь то правой, то левой рукой до противоположного колена (перекрестные движения). Педагог на этапе освоения упражнения отсчитывает 12 раз в медленном темпе.

- На втором этапе ребенок также шагает, но уже касаясь одноименного колена (односторонние движения). Также 12 раз.

- На третьем этапе — перекрестные движения;

- На четвертом этапе — односторонние движения;

- На пятом этапе — перекрестные движения.

Обязательное условие — начинать и заканчивать упражнение перекрестными движениями.

После того, как ребенок освоил данное упражнение под счет педагога, можно предложить ему вести счет самостоятельно — считая и контролируя последовательность и переключение с движения на движение.

Более сложный вариант этого упражнения — нагрузка зрительного анализатора, когда ребенок следит глазами за предметом, который перемещает педагог, или, когда ребенок переводит глаза по словесной инструкции.

8. «Цыганочка».

И.п. — поставить ноги на ширине плеч, руки опущены.

- дотронуться правой рукой до поднятого левого колена, вернуться в И.п.;
- сзади дотронуться левой рукой до правой пятки (согнутая в колене правая нога отводится назад). Вернуться в И.п.
- дотронуться левой рукой до поднятого правого колена, вернуться в И.п.;
- сзади дотронуться правой рукой до левой пятки (согнутая в колене левая нога отводится назад). Вернуться в И.п.

Повторить весь цикл 3 раза.

9. «Хомяк». Ребенок изображает хомяка, который идет по лесу.

- вот какой он сытый (облизаться, надуть обе щеки, развести руки);
- вот такой — голодный (втянуть щеки, пощелкать зубами, обнять себя);
- идет и гоняет зерно из одной щеки в другую (поочередно надувать щеки в такт с руками);
- влез в узкую норку и выплюнул зерно (бить кулачками по надутым щекам, с силой и шумом выдохнуть).

Это задание необходимо дополнить любыми выразительными движениями рук, ног, всего тела.

10. «Движения в нижней зоне». Сюжетный контекст — «Пустыня». Дети вспоминают, какая погода в пустыне, кто там живет и что растет. Они превращаются в обитателей пустыни с их движениями, позами, звуками. Многие из них живут под землей. Следовательно, необходимо обеспечить ребенку возможность пролезать сквозь узкий вход в «норку»: например, между ножек стула или свернутый физкультурный мат и т.п.

11. «Путь муравьишки». При выполнении этого и последующих упражнений хорошо использовать не только гуашь, но и акварель, цветные карандаши, фломастеры, пастель, мелки и др. Ребенок рисует «путь муравьишки» сначала одной (любой) рукой, а затем — другой. При этом линия-путь должна иметь как можно больше разнообразных изгибов без создания замкнутых контуров и петель. «Путь муравьишки» начинается от муравейника и там же заканчивается, таким образом создается замкнутая линия.

12. «Птенчики». Рот широко открывается так, чтобы тянулись уголки рта, а затем плотно закрывается. Руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч, разжимать и сжимать кулаки, одновременно открывая и закрывая рот, и наоборот: сжимая кулак, открывать рот. Удерживать рот открытым (2—3 сек.), согласовывая это с движением рук.

13. «Жало змеи». Ребенок изображает языком жало змеи, резко выкидывая язык вперед с силой (до боли). Затем одновременно с языком жало змеи имитируют руки (согнутые в локтях руки выбрасываются вперед и возвращаются в исходное положение). Затем руки и язык двигаются разнонаправленно.

14. «Качели». Ребенок изображает языком движение качелей: поднимать язык вверх, опускать его вниз; то же — с одновременным движением рук сначала в ту же, что и язык, а затем в противоположную ему сторону. Те же движения языка сочетать с движениями глаз.

15. «Часы». Движение языка к уголкам рта направо и налево, то же — с одновременным перемещением рук в ту же сторону, что и язык, а затем в противоположную ему сторону. Сочетать движения языка с движениями глаз.

16. Движения у стены. Встать у стены, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Ребенок передвигается вдоль стены на 3—5 метров вправо, а затем влево. Сначала двигаются одноименные, а затем противоположные рука и нога. Варианты усложнения заданий:

- а) руки и ноги параллельны;
- б) руки перекрещены, ноги параллельны;
- в) ноги перекрещены, руки параллельны;
- г) руки перекрещены, ноги перекрещены.

В более сложном варианте это упражнение выполняется с вытянутыми вверх руками; ребенок при этом смотрит прямо перед собой или закрывает глаза.

17. «Ладушки». Эта игра одной из первых появляется в опыте любого ребенка. Если он с ней не знаком — научите его играть сначала в классическом варианте, и не только руками, но и лежа — нога ми. Затем усложните задачу:

а) хлопок в ладоши - хлопок двумя руками с партнером (руки у обоих перекрещены) – хлопок в ладоши - хлопок с партнером «левая — правая» - хлопок в ладоши - хлопок с партнером «правая — левая». Далее увеличивается число движений за счет соединения классического и данного вариантов. Аналогично — ногами;

б) «кулак-ладонь»: руки ребенка все время повернуты ладонями друг к другу; хлопок в ладоши - удар кулака о ладонь – хлопок в ладоши - удар другой ладони о кулак. Играя в паре, после хлопка в ладоши, удар «кулак-ладонь» ребенок делает с Вами. В еще более сложном варианте «кулак-ладонь» делается с партнером перекрещенными руками (впереди то левая, то правая рука);

в) «ладушки» с разворотами ладоней: классический вариант, в котором хлопки с партнером осуществляются так, что одна ладонь ребенка смотрит вниз, а другая — вверх (или ставятся друг на друга ребрами);

г) после собственного хлопка ребенок «здоровается» с партнером, как в классическом варианте, соприкасаясь с партнером стопами, коленями, бедрами, локтями, плечами.

18. Ползание вперед, назад, вправо и влево (на локтях; на кистях) с одновременным передвижением рук и ног. Варианты усложнения заданий:

- передвигаются одноименные руки и ноги. Руки располагаются параллельно друг другу;

- передвигаются одноименные руки и ноги. Руки перекрещиваются, то есть при движении с каждым «шагом» правая рука заходит за левую, затем левая — за правую и т.д. Ноги передвигаются параллельно друг другу;

- передвигаются противоположные руки и ноги. Руки располагаются параллельно друг другу;
- передвигаются противоположные руки и ноги. Руки перекрещиваются, ноги передвигаются параллельно друг другу.

19. Рисование пальцами.

- Сначала ребенок выбирает любой палец и любой цвет (на одном листе бумаги ребенок рисует только одним пальцем, используя один цвет) и заполняет предложенный формат прямыми вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями (сначала одной рукой, потом — другой).

- Затем он рисует незамкнутые волнистые линии, а после этого — прямые и волнистые «дорожки» из точек.

- Далее ребенку предлагается для каждого пальца выбрать свой цвет, а также размер и форму листа бумаги. Рисовать надо по очереди каждым пальцем сначала одной рукой (ребенок рисует разными пальцами одной руки на отдельных листах), затем другой.

Возможны варианты рисования одновременно или по очереди обеими руками на одном листе.

20. «Коврики». Перед ребенком кладутся лист бумаги и набор цветных карандашей. Дается инструкция: «Представь, что лист — это коврик. Тебе нужно его разрисовать».

После выполнения задания правой рукой ребенку предлагается новый лист и дается то же задание для левой руки.

Затем ребенок начинает рисовать одной рукой, а дорисовывает — другой; далее — обеими руками вместе.

Понятно, что в следующий раз это может быть «скатерть», «платок», «лето» и т.д.

21. Рисование на доске, стене, листе бумаги сначала поочередно каждой рукой, а затем одновременно обеими. Образцы графических паттернов представлены на рисунке. Чрезвычайно важно, чтобы одновременно двигались обе руки — в одну сторону, в противоположные, навстречу друг другу и т.д.

- сначала ребенок рисует прямые линии - вертикальные, горизонтальные, наклонные;

- затем - разнообразные круги, овалы, восьмерки и орнаменты в разных положениях;

- далее - одинаковые и разные фигуры на левой и правой половинах листа (вначале — ближе к центру, затем — ближе к краям листа);

- потом - одно симметрично расположенное изображение;

- далее - законченный сюжетный рисунок.

Отметим еще раз необходимость отработки каждого из упражнений сначала каждой рукой отдельно, а уже потом двумя руками вместе.

Потом это же задание можно перенести на горизонтальную плоскость — выполняя эти же (и более сложные) рисунки на листе бумаги, сидя за столом.

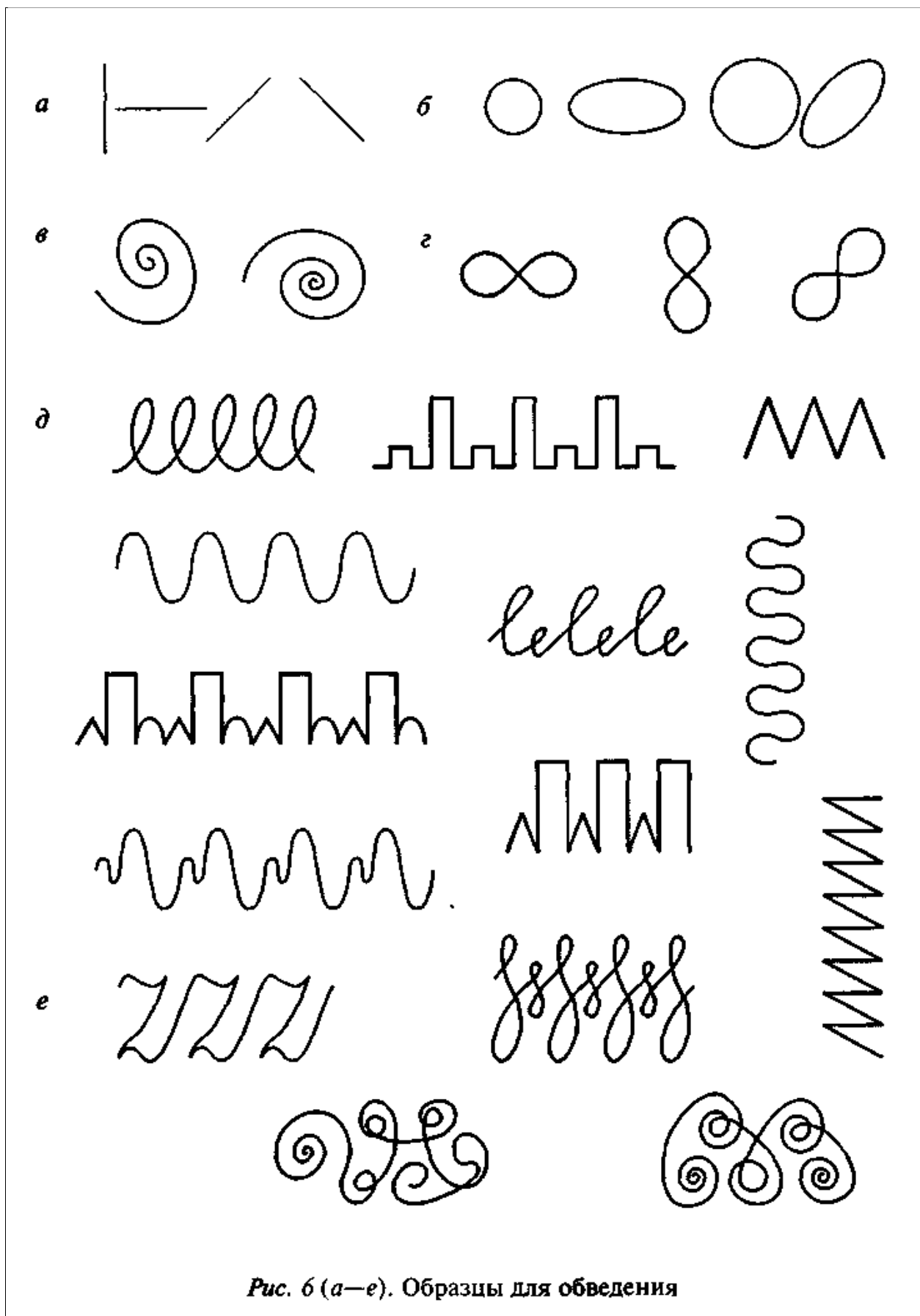


Рис. 6 (а—е). Образцы для обведения

22. «Движения в одном направлении». Предложите ребенку: вытянуть руку вправо, отставить ногу вправо, повернуть голову вправо, наклонить голову к правому плечу, сделать три наклона вправо, присесть на правое колено и т.д. Так же отрабатываются другие направления — слева, сверху, снизу, спереди и сзади.

23. «Что находится справа от меня?». Попросите ребенка, не поворачиваясь, перечислить то, что находится справа от него. После этого повернуться направо и снова перечислить то, что теперь находится справа. Покрутите его и спросите: «Что теперь справа от тебя?». Аналогично обрабатываются направления слева, спереди и сзади.

24. «Повернись направо, повернись налево». Для этой игры вам понадобится большой мяч. Водящий стоит в центре, с четырех сторон — игроки. Игроки командуют водящему: «Направо!» Тот кидает мяч направо и только после этого поворачивается в ту же сторону. Игрок с мячом снова командует («Направо!», «Налево!», «Вперед!», «Назад!»). Если играющих не хватает, то водящий ударяет мячом об пол с нужной стороны от себя и поворачивается, а следующую команду дает кто-либо из играющих (по договоренности).

25. «Кто где стоит?». В эту игру могут играть не менее трех детей. Ставится задача — обозначить место человека, стоящего в колонне (впереди или сзади) или в шеренге (справа и слева). Например: «Где стоит Петя относительно тебя?» Затем дети в произвольном порядке меняются местами, и игра продолжается.

26. «Диспетчер и самолет». При наличии просторного помещения можно попросить ребенка вообразить себя самолетом, а педагога — диспетчером, прокладывающим самолету путь с поворотами.

27. «Робот». Ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть) и т.д.».

Затем дети играют в непослушного робота, который выполняет все команды наоборот: идет не вперед, а назад; вместо того, чтобы подпрыгнуть вверх, приседает; поворачивает не направо, а налево.

После того как ребенок начнет, не ошибаясь, в соответствии с условием, быстро выполнять эти задания, усложните программу: «Шаг налево правой ногой; два шага вперед, начиная с левой ноги (и т.д.)».

28. «Передай мяч назад». В эту игру может играть любое количество детей, стоя в колонне. Первый передает мяч назад и сразу же сам бежит в конец колонны; второй оказывается первым и повторяет действия первого игрока и т.д. По команде взрослого или первого игрока мяч передается сверху (снизу, справа, слева). Сначала детям предлагается вслух проговаривать название направления, в котором они передают мяч.

29. «Мама, поверни направо...». Эта игра может предназначаться и для работы родителей с детьми. Играть можно на детской площадке, по дороге в школу, в квартире (путешествуя по комнатам). Ребенок говорит: «Мама, поверни направо». Мама: «Поворачиваю, иду». — «Теперь налево». — «Слушаюсь, поворачиваю». Если он еще не сообразил, как скомандовать, то должен остановить маму командой: «Стой!». Если поворачивать не надо, а на пути какое-либо препятствие, то дается команда: «Возьми правее (левее)».

30. «Моя комната». В знакомом ребенку пространстве следует обсудить, что где стоит: «Если встать лицом к окну, то справа будет что?., а слева?., (и т.д.)». Ему дается инструкция: «Покажи верхний правый угол впереди» и т.д.

После выработки навыка ориентации в пространстве относительно себя, можно переходить к ориентации других объектов относительно друг друга и себя относительно других объектов.

31. «Капризный фотограф». Педагог-фотограф, желая сделать снимок зверей, ищет кадр. Его помощнику (ребенку) надо рассадить: корову — справа от зайца, мишку — слева от мышки и т.д. Фотограф все время недоволен и просит помощника каждый раз по-новому пересаживать зверей. Усложненная задача выполняется по двухступенчатой инструкции: «Посади утку справа от медведя, а птицу — слева от лисы».

Модификация задания — ребенок сам говорит: «Я посадил льва справа от медведя». Остальные дети или взрослый его проверяют. Затем один из детей становится фотографом, дает инструкцию остальным и проверяет ее выполнение.

32. «Беги на новое место». Дети встают в колонну. Педагог или ребенок - ведущий говорит: «Я стою перед Петей». Петя должен перебежать в самый конец колонны, назад. Другой ребенок говорит: «Я стою сзади Вити», и Витя бежит в самое начало колонны, вперед.

Усложнение задания: нужно бежать в противоположном направлении. Аналогично — стоя в шеренге: «Я стою справа от...» (с передвижением влево и т.д.).

33. Упражнение лежа на полу 1. Ноги согнуты в коленях, стопы стоят на полу, прямые руки вытянуты в стороны. Руки одновременно передвигаются по полу (одна — вверх, другая — вниз) таким образом, что одна рука оказывается вытянутой вверх, а другая лежащей вдоль тела. При этом голова наклоняется в сторону верхней руки, а колени — в сторону нижней руки, и наоборот.

34. Упражнение лежа на полу 2. Фиксированы позиции головы и туловища. Выполняются одновременные движения глаз, языка, рук и ног: вверх, вниз, вправо, влево, сведение к центру (конвергенция глаз, сжатые челюсти, перекрест рук и перекрест ног).

35. Упражнение лежа на полу 3. Фиксированы глаза (взгляд прямо перед собой) и туловище. Выполняются одновременные движения головы, языка, рук и ног: вверх, вниз, вправо, влево, сведение к центру (голова прямо, сжатые челюсти, перекрест рук и перекрест ног).

36. Сочетанные движения рук и глаз. Язык фиксирован в одном из положений: сильно сжатые челюсти; максимально открытый рот, язык спрятан; сильно открытый рот, максимально высунутый вперед язык. Выполняются сочетанные движения рук и глаз:

а) руки лежат на коленях параллельно друг другу; попеременно то правая рука ударяет по правому колену, то левая — по левому, одновременно с ударом выполняется движение глаз в одноименную, затем в противоположную от руки сторону;

б) перекрещенные руки лежат на коленях; попеременно то правая рука ударяет по левому колену, то левая — по правому, одновременно с ударом выполняется движение глаз в одноименную с рукой, а затем в противоположную от руки сторону.

Усложнение: взгляд фиксирован прямо перед собой. Выполняются сочетанные движения языка и рук аналогично описанным.

37. Сочетанные движения рук, глаз и языка. Сначала руки располагаются на коленях параллельно друг другу, а затем перекрещиваются. Ребенок попеременно хлопает ладонями по коленям, при этом глаза и язык двигаются следующим образом:

а) глаза вместе с языком сначала за ладонью, затем от нее;

б) глаза фиксированы прямо перед собой, двигается язык — за ладонью, от нее;

в) язык фиксирован в одном из приведенных выше положений, двигаются глаза — за ладонью, от нее;

г) глаза двигаются за ладонью, язык от нее;

д) язык двигается за ладонью, глаза от нее.

38. Руки, сжатые в кулак, лежат на коленях (вытянуты вперед; в стороны), большие пальцы вверх. Движения руками выполняются однонаправленно и разнонаправленно с глазами и языком. Это же упражнение выполняется стоя с опущенными, поднятыми, вытянутыми вперед или в стороны руками.

39. Сочетанные движения глаз, языка, рук и ног, ползая на четвереньках (вперед, назад, вправо, влево). Руки и ноги двигаются в последовательности, приведенной в предыдущем упражнении, при этом глаза и язык совершают следующие движения:

а) глаза вместе с языком двигаются сначала за ладонью, затем от нее;

б) глаза фиксированы прямо перед собой, двигается язык — за ладонью, от нее;

в) язык фиксирован в одном из приведенных выше положений, двигаются глаза — за ладонью, от нее;

г) глаза двигаются за ладонью, язык от нее;

д) язык двигается за ладонью, глаза от нее.

41. Прыжки на месте на двух ногах:

а) чередование прыжков: ноги врозь (предмет, например, мяч, лежит на полу между стопами ног) и ноги вместе (предмет — то у носков, то у пяток ног);

б) чередование прыжков ноги врозь и ноги скрестно, поочередно правая и левая нога впереди (предмет, например, гимнастическая палка, лежит между стопами ног).

Это же упражнение выполняется с движением рук в ту же сторону, что и ноги, затем — в противоположную.

42. Прыжки с продвижением, в качестве ориентира используется линия на полу между стопами ног:

а) чередование прыжков: ноги врозь и ноги скрестно (поочередно впереди то правая, то левая нога); то же, но с аналогичным движением рук, вытянутых прямо перед собой — сверху рука, одноименная (противоположная) стоящей впереди ноге;

б) чередование прыжков: ноги врозь, руки скрестно перед собой и ноги скрестно, руки перед собой параллельно друг другу.

Это же упражнение выполняется с движением рук в ту же сторону, что и ноги, затем — в противоположную.

43. «Обезьянка». Ребенок изображает обезьянку, которая гримасничает перед зеркалом:

- а) двигает нижней челюстью вперед-назад; то же с одновременным движением рук вперед-назад; затем руки и челюсть двигаются разнонаправленно;
- б) двигает челюсть вправо-влево; то же с перемещением рук в ту же сторону, что и челюсть; затем руки и челюсть двигаются в разные стороны;
- в) язык и челюсть двигаются в одну сторону, затем в разные стороны;
- г) одновременное движение глаз и челюсти в одну сторону, а затем в разные стороны.

44. «Трубочка». Ребенок вытягивает губы «трубочкой» вперед, а затем растягивает их в улыбке. Это упражнение выполняется:

а) с одновременным вытягиванием рук вперед, когда ребенок делает «трубочку», и приведением ладоней к плечам во время выполнения «улыбки»; затем наоборот: «трубочка» — руки к плечам (груди), «улыбка» — руки вверх (вперед) и т.д.;

б) вытягивание губ «трубочкой» вправо и влево; то же — с одновременным перемещением рук в ту же сторону, что и губы, а затем — с движением рук в противоположную сторону (например, губы вправо, руки влево);

в) вытягивание губ «трубочкой» вправо и влево с одновременным движением языка в ту же сторону, затем в противоположную;

г) вытягивание губ «трубочкой» вправо и влево с одновременными движениями глаз в ту же, а затем в противоположную сторону;

д) вытянутые «трубочкой» губы вращать по кругу (направо, затем налево).

45. «Разложим по порядку». Ребенок раскладывает любой предметный ряд в направлении слева направо, проговаривая при этом, например, «Первым идет ананас, вторым — яблоко, третьей — клубника... (до десяти изображений)».

Затем стрелкой слева направо обозначается направление, в котором раскладывались фрукты и овощи. Далее определяется то, что было нарисовано «до» какого-либо из изображений и «после» него. Исходная длина ряда выбирается в соответствии с актуальными возможностями ребенка.

46. «Соседи нашего числа». Педагог вместе с ребенком называет «соседей» любого числа. Они устанавливают, что число справа больше заданного, а число слева — меньше. Затем взрослый называет число, а ребенок показывает числа, стоящие слева (справа), и называет их. Делается вывод о величине этих чисел.

47. «Верни число на место». Дается числовой ряд, в котором пропущено какое-либо число. Образец ответа: «Пропущено число семь. Оно больше шести на одну единицу, а значит, стоит справа от него». Или: «Число семь на единицу меньше восьми, значит, стоит слева от него».

48. «Передай мяч». Игра проводится в форме соревнования между командами. Дети стоят в затылок друг другу на расстоянии вытянутой руки. Первый передает мяч второму сверху над головой, второй третьему — снизу между ногами и т.д.

Другой вариант — передача мяча сбоку с поворотом корпуса то вправо, то влево.

Третий вариант — комбинированный.

Если группа небольшая (до 10 человек), то, когда мяч оказывается у последнего ребенка, он перебегает вперед, становясь первым, и начинает игру сначала.

50. «Ладонь у груди». Одна ладонь располагается вертикально перед грудью большим пальцем к себе, в ее основание упирается пальцами другая ладонь,

расположенная горизонтально большим пальцем к себе. На каждый сигнал педагога ладони меняются местами.

В другом варианте этого упражнения одна рука остается раскрытой, а другая сжимается в кулак. Команды подаются в произвольном порядке.

51. «Игра на музыкальных инструментах». Одна рука производит похлопывающие движения (по плечу, животу и т.п.), а другая — круговые (над головой, перед животом). Руки имитируют игру на гитаре, балалайке, то есть на тех музыкальных инструментах, где они выполняют разные движения.

52. «Рисующие пальчики». Ребенку предлагаются чистые листы бумаги разной формы и размера, гуашевые краски и полная свобода творчества. Такое произвольное рисование и свободное манипулирование каждым пальцем обеих рук дают ценную информацию о латеральных и цветовых предпочтениях ребенка. Для правшей характерно начинать работу с правой руки, при этом отдается предпочтение остроугольным формам (квадраты, ромбы, треугольники и т.п.). Когда же они рисуют левой рукой, то выбирают круги и овалы, а также неправильные округлые формы с волнистыми краями. Правша заполняет лист слева — направо и сверху — вниз. Левши отличаются большой вариативностью этих показателей; достоверно частым для них является заполнение листа справа — налево. Выполнение упражнений в предлагаемой ниже последовательности поможет наиболее мягко, в игровой, занимательной форме подготовить ребенка к освоению пространства листа и навыка письма.

53. «Свободные рисунки двумя руками одновременно». На первом этапе предложите ребенку порисовать сначала одной, затем другой рукой, а потом — двумя руками одновременно. Вначале он рисует то, что хочет.

Затем предложите ему нарисовать прямые линии — вертикальные, горизонтальные, наклонные, а затем разнообразные полуовалы, круги, овалы, восьмерки и орнаменты в разных положениях; одно симметричное изображение, одинаковые и разные фигурки на левой и правой половинах листа (вначале — ближе к центру, затем — к краям листа); законченный сюжетный рисунок.

54. «Разноцветные бусы». Надо раскрасить бусы определенным, заданным образом, например, две бусины красные, одна желтая, одна зеленая, снова две красные и т.д. Варианты раскрашивания бус могут быть любые (начиная с двух элементов и заканчивая сложными комбинациями), важным является строгое соблюдение ребенком заданной последовательности.

Более сложный вариант — штриховка бусинок (вертикальными, горизонтальными, наклонными прямыми и волнистыми линиями; в клеточку и т.п.). Сначала можно заштриховать бусинки одним цветом, а потом — цветными карандашами. Например, одна бусинка в «красную клеточку», вторая — в «синюю полосочку» и т.д.

55. «Дальше — ближе». Ребенку предлагается назвать у себя (относительно, например, головы) части тела, расположенные «ближе, чем...», «дальше, чем...», «ближе, чем..., но дальше, чем...».

56. «Право — лево». Следует заметить, что для ребенка вовсе не является очевидным тот факт, что правая нога, глаз, щека и т.д. находятся с той же стороны, что и рука. К пониманию этого его надо привести путем специальных упражнений по соотношению частей тела с правой и левой руками. Это лучше делать по следующей схеме: соотносить части тела с правой рукой (правый глаз,

щека и т.д.), затем — с левой рукой, после этого — в перекрестном варианте (например, показать правую бровь и левый локоть).

Наиболее занимательным является выполнение этих упражнений следующим образом: «Потри левой рукой правый локоть, почесы правой пяткой левую коленку, пощекочи правым указательным пальцем левую подошву, постучи правым локтем по правому боку, укуси себя за средний палец левой руки и т.д.».

57. «Что находится справа от меня?» Попросите ребенка, не поворачиваясь, перечислить то, что находится справа от него. После этого повернуться направо и снова перечислить то, что теперь находится справа. Покрутите его и спросите: «Что теперь справа от тебя?» Аналогично отрабатываются направления слева, спереди и сзади.

58. «Повернись направо, повернись налево». Для этой игры вам понадобится большой мяч. Водящий стоит в центре, с четырех сторон — игроки. Игрок командует водящему: «Направо!» Тот кидает мяч направо и только после этого поворачивается в ту же сторону. Игрок с мячом снова командует («Направо!», «Налево!», «Вперед!», «Назад!»). Если играющих не хватает, то водящий ударяет мячом об пол с нужной стороны от себя и поворачивается, а следующую команду дает кто-либо из играющих (по договоренности).

59. «Кто где стоит?» В эту игру могут играть не менее трех детей. Ставится задача: обозначить место человека, стоящего в колонне (впереди или сзади) или в шеренге (справа и слева). Например: «Где стоит Петя относительно тебя?» Затем дети в произвольном порядке меняются местами, и игра продолжается.

60. «Диспетчер и самолет». При наличии просторного помещения можно попросить ребенка вообразить себя самолетом, а психолога — диспетчером, прокладывающим самолету путь с поворотами.

61. «Робот». Ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть) и т.д.». Затем играют в непослушного робота, который выполняет все команды наоборот: идет не вперед, а назад; вместо того чтобы подпрыгнуть вверх, приседает; поворачивает не направо, а налево.

После того как ребенок начнет, не ошибаясь, в соответствии с условием быстро выполнять эти задания, усложните программу: «Шаг налево правой ногой; два шага вперед, начиная с левой ноги, и т.д.».

62. «Передай мяч назад». В эту игру может играть любое количество детей, стоя в колонне. Первый передает мяч назад и сразу же сам бежит в конец колонны; второй оказывается первым и повторяет действия первого игрока и т.д. По команде взрослого или первого игрока мяч передается сверху (снизу, справа, слева). Сначала детям предлагается вслух проговаривать название направления, в котором они передают мяч.

63. «Мама, поверни направо...» Эта игра может предназначаться и для работы родителей с детьми. Играть можно на детской площадке, по дороге в школу, в квартире (путешествуя по комнатам). Ребенок говорит: «Мама, поверни направо». Мама: «Поворачиваю, иду». — «Теперь налево». — «Слушаюсь, поворачиваю». Если он еще не сообразил, как скомандовать, то должен остановить маму командой «Стой!». Если поворачивать не надо, а на пути какое-либо препятствие, то дается команда: «Возьми правее (левее)».

64. «Где же я сижу?» Дети рассаживаются в ряд или полукругом. Ставится задача определить свое место: «Я сижу слева от Пети; справа от Маши, но левее Сережи; напротив... и т.д.». Затем они меняются местами, и игра продолжается.

65. «Собираем урожай». Разложите перед ребенком ряд картинок с любыми изображениями. Он должен отобрать только те, например, овощи, которые «лежат правее, чем капуста»; «левее, чем морковь».

66. «Поставь фигуру в угол». Предложите ребенку поместить в комнате или нарисовать определенные фигуры в правом нижнем углу, левом верхнем и т.д. Определить, какие углы еще не заполнены. Пусть он сам заполняет их с комментарием: «Нарисую месяц в правом верхнем углу».

67. «Покажи направление». Научите ребенка показывать направления рукой (потом — только поворотом головы, взглядом) в воздухе сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево, затем — по диагональным направлениям (направо вверх, налево вниз и т.д.).

68. «Проведи линию». По инструкции педагога ребенок проводит определенные линии (прямые, пунктирные, волнистые, цветные и т.д.) в определенном направлении, не отрывая карандаша от бумаги. Например: «Из центра листа (ставим точку) проводим волнистую линию вверх, затем — прямую линию в левый нижний угол» и т.д.

69. «Угадай часть тела и запомни ее название». Дотроньтесь (погладьте, помассируйте, потрите и т.д.) до какой-либо части тела ребенка (например, до локтевого сустава) и предложите ему вслепую показать ее на себе, затем, открыв глаза, на вас; назвать ее. Это необходимо проделать со всеми частями тела, а затем сделать то же с 2—3 точками. Варианты усложнения заданий:

- после того как ребенок запомнит все названия, сыграйте в ту же игру, поменявшись ролями;

- дотроньтесь до своего тела и попросите ребенка показать на себе и назвать этот участок;

- взрослый дотрагивается до одной (нескольких) частей тела с одной стороны, а ребенок должен показать и назвать ее с другой стороны тела.

Желательно, чтобы в процессе выполнения этого упражнения в работу включались все части тела: лицо, пальцы рук и ног, спина и т.д.

Семинар - практикум для педагогов

"Тактильное восприятие как основа сенсорной интеграции детей ОВЗ и "группы риска"

Цель: Повышение знаний педагогов в области работы по психолого - педагогическому сопровождению детей, имеющих нарушение тактильной функции.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с понятием тактильной дисфункции.
2. Научить педагогов различать виды тактильной дисфункции.
3. Ознакомить педагогов с играми для развития тактильного восприятия.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на семинаре - практикуме "Тактильное восприятие как основа сенсорной интеграции детей ОВЗ и "группы риска".

Сенсорное развитие ребенка подразумевает развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, величине, положений в пространстве, а так же запахе, вкусе, цвете, форме и т.д. Именно формирование базовых сенсорных эталонов, представлений и понятий важно для дальнейшего совершенствования деятельности органов чувств, данной категории детей, и накопления ими представлений об окружающем мире.

Тактильное чувство является одним из основных ощущений в системе восприятия окружающего мира, через которое мы получаем информацию извне. Тактильные ощущения воспринимаются ребенком с первых дней жизни и даже раньше (внутриутробно). Это, так называемое, базовое восприятие, так как прикосновения являются первичным доминирующим чувством. Посредством тактильного восприятия ребенок

получает тактильную информацию об окружающем мире: что прикасается к нему, где прикасается, как касается, безопасно ли это прикосновение. Сенсорные рецепторы, отвечающие за тактильную чувствительность, расположены в коже. **Дисфункция тактильного восприятия** может быть спровоцирована двумя причинами. Первая – ребенок получает слишком много чувственной информации, его мозг перегружен. Вторая - ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации, он начинает ее жаждать.

В том случае, когда ребенок получает слишком много чувственной информации, у него наблюдается повышенная чувствительность к сенсорным стимулам, проявляющаяся как непереносимость тактильных контактов. И с целью избегания дискомфортных, неприятных для него впечатлений ребёнок пытается оградить себя от направленных воздействий. Он выстраивает систему пассивных (отрешённость) или активных (сопротивление) защит от внешнего вмешательства. Тем самым формируя отрицательную избирательность к сенсорным стимулам: в центре его внимания оказывается то, что он не любит, не принимает, боится. Например, боится большого скопления детей, не переносит некоторые прикосновения, отказывается от ношения определённой одежды и др.

В том случае, когда ребенок не получает достаточного количества чувственной информации (при дефиците активных положительных контактов с окружающей действительностью). Мы видим снижение чувствительности к сенсорным раздражителям. У ребёнка наблюдается навязчивая захваченность отдельными стимулирующими впечатлениями, связанными с соприкосновением. Это могут быть однообразные действия с целью воспроизведения одного и того же приятного тактильного впечатления.

Таким образом, мы видим, что дисфункция тактильно-сенсорной интеграции проявляется через ограничения поведенческой сферы: гиперфункция — в виде сенсорных защит, гипофункция — в виде сенсорной аутоstimуляции.

Для коррекции нарушения тактильно-сенсорной дисфункции лучше всего подходит метод тактильной стимуляции и создание специальных средовых

условий, облегчающих восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними.

Правильное получение тактильных ощущений является основой развития сенсорной интеграции. Если ощущения прикосновения будут неадекватными к вызывающим его стимулам, тогда наступает расстройство реакций связанных с прикосновением.

Первая помощь, которую можно оказать ребенку с дисфункцией тактильно-сенсорного восприятия – это усиленное наблюдение поведения, без попытки изменить его так, что бы было такое же, как у ровесников. Если ребенок отчаянно перед чем то защищается, то вероятно имеет какую то проблему. Если протестует и кричит при мытье живота и шеи, пусть сам моет эти части тела. Если ребенку недоступна продуктивная деятельность, то мойте эти участки его рукой. В местах, где выступает, так называемая, касательная оборона значительно легче снести свое собственное прикосновение, чем чужое.

Если ребенок явно ищет тактильных впечатлений, стоит задуматься над тем, каким способом можно ему их доставить. Чем более вас удивляют поведение и реакции ребенка, тем более они заслуживают внимания. Важно будет знать и давать себе отчет в том, что данный, конкретный ребенок, по тем или иным причинам принимает реальность иначе, чем вы, не так, как вы это себе представляете.

При работе с детьми, имеющим **низкую** тактильно-сенсорную чувствительность можно использовать: тяжелые одеяла, спальные мешки, массажные коврики, растирание жёсткой мочалкой, игры на развитие мелкой моторики, работу с материалами разной фактуры и плотности.

При работе с ребенком, имеющим **высокую** тактильно-сенсорную чувствительность, всегда предупреждайте ребенка, что вы собираетесь прикоснуться к нему, приближайтесь к нему только спереди. Помните, что объятия могут быть скорее болезненными, чем утешающими. Постепенно знакомьте ребенка с различными текстурами – приготовьте для этого коробку с

материалами (шерсть, шелк, бархатная бумага и т.д.). Учите ребенка самостоятельным действиям, позволяющим регулировать чувствительность (например, при расчесывании волос и мытье). Так же можно использовать крепкий массаж, прием «Сендвич» - ребенка кладут между больших подушек, при этом гладят ребенка ладонью, поглаживания должны быть крепкими и растирающими.

Для развития тактильного восприятия используются игры, где необходимо ощупывание руками разных поверхностей, соприкосновение всем телом или частями тела с различными материалами (шариками в сухом бассейне, с песком, камешками, крупой, водой разной температуры и т.д.). Если ребенок избегает прикосновения к незнакомым предметам, будет целесообразнее использовать знакомые игрушки (предметы), их можно, например, прятать под одежду ребенка, а затем искать.

Понимание особенностей и потребностей каждого ребенка может помочь в построении эффективной коррекционно-развивающей работы, помочь ребенку с ОВЗ и группы "риска" наладить контакты, общение с взрослыми и сверстниками и полноценно развиваться во всех направлениях.

А сейчас я Вам предлагаю игры с использованием нестандартного оборудования для сенсомоторного развития дошкольников.

Я предлагаю Вам решить проблемную ситуацию: «узнать на ощупь, что находится в «ящике ощущений» (предлагается ощупать предмет (шнурок, мячик, пластилин, пуговица и т.д) и высказать свое предположение об объекте.

Сейчас вы попали в затруднительное положение, такое бывает часто, когда встречаешься с неизвестным предметом. Так и ребенок с рождения окружает огромное количество предметов и явлений, которые обладают самыми разнообразными свойствами и качествами. Для того чтобы облегчить и ускорить процесс формирования представлений об окружающем мире, необходимо обучать ребенка основным умственным действиям и правилам восприятия. Если усвоение происходит стихийно, то оно нередко оказывается поверхностным.

Сегодня мы предлагаем пройти путь, который проходит ребенок при столкновении с неизвестным, познакомимся с играми с использованием нестандартного оборудования для сенсомоторного развития дошкольников.

"Ум ребенка находится на кончиках его пальцев"

Сухомлинский Василий Александрович

Сенсомоторное развитие составляет фундамент общего умственного развития дошкольника. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопление представлений об окружающем мире.

Выдающиеся ученые в области дошкольной педагогики и психологии (А.В. Запорожец, А.П. Усова, Е.И. Тихеева, Н.П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Чем больше дети познают, тем богаче их сенсорный опыт, тем легче и проще им будет развивать моторику, и все это позволит легче учиться. Чтобы легко учиться, чтобы на высоком уровне определить форму предмета, его объем и размер у ребенка должны быть хорошо развиты не только окологлазные мышцы, позволяющие двигаться глазам, а так же мышцы шеи, помогающие ей быть неподвижной или по желанию поворачиваться в разные стороны, но и скоординированы движения мышц обеих рук. Что бы познакомиться с каким – нибудь предметом его нужно изучить:

— трогать руками, сжимать, гладить, то есть совершать какие – то действия, которые называются моторными.

Что бы взять предмет одной рукой, малыш должен быть уже моторно готов к этому. Если он не может схватить этот предмет, то не сможет ощутить его. Значит, если мы научим руки ребенка быть ловкими и умелыми, то он сможет многое познать с их помощью. И чем раньше мы дадим в его руки новые, неизученные, тем быстрее они станут умелыми.

Все это безусловно облегчает развитие и обучение детей.

Одна из главных задач – дать ребенку как можно больше естественных знаний, для более точного выражения себя и своего видения мира.

Важно, чтобы окружающий мир был обогащен развивающей предметной средой, подобраны игрушки, игровые пособия, стимулирующие зрительные, тактильные, обонятельные ощущения.

Вашему вниманию представлены дидактические игры и пособия по сенсомоторному развитию дошкольников. Хочется рассказать о наиболее интересных пособиях.

1. Дидактическая игра «Разложи по цвету» — учить ориентироваться в цвете, стимулирует зрительные ощущения
2. Развивающая игра «Протяни дорожку» — развивает мелкую моторику, формирует зрительно – двигательную координацию, чувства, пространства на микроплоскости, развивает речь и мыслительные процессы.
3. Дидактическая игра «Волшебный шнурок» предназначена для развития соотносящих действий, координации обеих рук, мелких движений рук, зрительного восприятия, внимания, мышления, закрепления цвета.
6. Дидактическая игра «Помоги мышке попасть в норку» — направлена на активизацию психических процессов. Активизирует словарный запас. Развивает зрительный и тактильный анализаторы.
7. Дидактическая игра «Собери гусеничку» — развивает зрительное восприятие, внимание, мышление, закрепление цвета, координацию обеих рук.

Можно привлечь родителей и сделать в домашних условиях данные игры и пособия, которые помогут решить разнообразные задачи по сенсомоторному воспитанию детей младшего дошкольного возраста.

К созданию этих игр можно привлечь и детей. Предложить им раскрасить геометрические фигуры в разные цвета, полюбоваться ими. Рассказать, из какого материала они сделаны, пусть ребенок возьмет в руки каждую фигуру. Можно придумать сказки. В которых живут геометрические фигуры, для этого предложите ребенку их оживить, нарисовать глазки, нос, рот. Ребенок с удовольствием это сделает.

Динамическая пауза:

Я буду давать задание, а вы быстро и точно должны выполнить. Например, я попрошу вас, распределитесь на группы по цвету волос. И пока я досчитаю до 10, вам необходимо будет найти людей с точно таким же, как у Вас, цветом волос. И если у черноволосого в причёске есть осветленные пряди, то он никак не может оставаться в группе «черных». Не бойтесь остаться в одиночестве. Вы просто другой. И потому мы разные! Надеюсь, что понятно? Тогда начинаем.

Распределитесь на группы: по стилю обуви; по наличию часов на руках, по цвету одежды, по длине волос, по цвету глаз; по настроению, которое Вы сейчас испытываете.

- Практическое задание «Учимся, играя»

На листах записаны слова: вода, песок, камни, пуговицы, бумага. Педагогам предлагается по кругу придумать и записать действия, которые можно совершить с этими материалами для выявления их свойств. (Упражнение выполняется до тех пор, пока все листы не пройдут полный круг).

- Игры по сенсомоторному развитию своими руками (практическая работа)

И сегодня мы хотели бы предложить вам очень простые, но в тоже время очень интересные, а главное познавательные игры по сенсорному развитию, которые можно организовать с детьми.

1. Рисование на крупе

Я предлагаю вам необычный способ рисования, как вы думаете, что находится у меня в банке? (манная крупа)

Сейчас мы с вами немного порисуем. Возьмите тарелочку, которая находится на вашем столе. Тонким равномерным слоем рассыпьте по тарелке крупу.

Предложите ребёнку: «Давай нарисуем дорожку!». Возьмите его пальчик в свою руку и проведите им по крупе, нарисовав горизонтальную линию: «Смотри, какая дорожка получилась!»

- Какого она цвета?

Как по ней прыгает зайка? Прыг-прыг!!!» Оставляем на дорожке следы подушечками пальцев: «Вот какие следы оставил зайка! Давай и твои пальчики попрыгают как зайка!». Предлагаем ребёнку «попрыгать» пальчиками по крупе как зайка.

Чтобы обновить изображение достаточно стряхнуть поднос из стороны в сторону, и у вас новое полотно для творчества!

Предложите ребёнку нарисовать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник). Или знакомые предметы: мячик, домик, заборчик. Обязательно рассказывайте ребёнку, что вы рисуете.

Игры с крупами направлены на развитие мелкой моторики, на формирование понятий о форме и цвете.

2. Бельевые прищепки

Пальчиковая гимнастика:

А сейчас немного отдохнём. Я предлагаю сделать пальчиковую гимнастику, которую очень любят дети. Для этого нам понадобятся обычные бельевые прищепки. Прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно):

Сильно кусает котенок - глупыш,

Он думает, это не палец, а мышшь.

Смена рук.

Но я, же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!».

Можно предложить ребёнку картинки и поиграть:

- Что это? Тучка. Какого она цвета?

Из тучки пошёл дождик. Возьми прищепки синего цвета и прицепи на край тучки.

Дождик прошёл.

Возьми круг, на что он похож?

–Солнышко! А солнышко, какое? – круглое! А какого оно цвета? –

желтое! А чего не хватает у солнышка? Лучиков.

Возьми прищепки жёлтого цвета и сделай солнышку лучики.

А где находятся прищепки (*по краю*)

Солнышко обогрело землю, и выросла зелёная травка. Возьми прищепки зелёного цвета и прикрепи на полоску зелёного цвета.

И вновь в доступной ребёнку форме мы закрепляем понятие основных цветов и формы предметов.

3. Сенсорные коробки

Дети очень любят игры с крупами, это не только приятные тактильные ощущения и самомассаж, но и возможность немного пошалить. Итак, давайте немного поиграем!

У Вас на столах стоят контейнеры с разными наполнителями: фасоль, манная крупа, макаронные изделия, крышки. Запускаем в него руки и изображаем, как будто мы начинаем месить тесто, приговаривая:

Месим, месим тесто,

Есть в печи место.

Будут-будут из печи

Булочки и калачи.

Если в конце игры ребёнок откопает «клад», его восторгу не будет предела!

Предложите ребёнку назвать найденный предмет и определить его цвет, форму и величину:

- Какого цвета кубик? (красный...)

- Какой мячик? Какого цвета? (круглый, синий....)

- Какая машинка? Какого цвета? (маленькая, жёлтая)

- Как вы думаете на что направлены игры с сенсорными коробочками?

Игры с сенсорными коробками направлены на развитие координации движений и мелкой моторики. Попутно ребёнок обучается различать предметы по цвету, форме, величине и свойствам.

Представленные дидактические игры предназначены для обогащения сенсорного опыта детей. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков. В некоторых играх ребёнок учится группировать предметы по тому или иному качеству. Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые закрепляются в речи.

Подведение итогов семинара. Рефлексия.

Мы с вами сегодня подтвердили тот факт, что у взрослых и детей познание неизвестного происходит по одному пути: через восприятие сенсорных свойств и качеств, от ощущений к представлениям и понятиям. Наиболее полный образ объекта ребенок получит только тогда, когда задействованы все группы анализаторов.

И в завершении семинара хочется сказать вам комплимент, Вы очень приятные люди, с Вами легко общаться, и я благодарна, что наша встреча состоялась...

А ведь комплимент, удивительное по силе воздействия средство, позволяющее установить контакт между людьми за весьма короткое время, заставляющее собеседника улыбнуться и дающее заряд позитивной энергии и «получателю», и «отправителю».

В чём сила комплиментов? - Комплимент – это похвала, а похвала – это подарок.

Любой здоровый человек подарки принимать любит.

Путь к сердцу женщины лежит через комплименты.

Когда вы хвалите, вы поощряете в человеке то, что отмечаете.

Для каждого из Вас мы приготовила небольшой сюрприз.

(Декоративный мешочек. Внутри сердечки, на которых написан комплимент для коллег).

Семинар – практикум для педагогов

Игры и упражнения для развития сенсорной интеграции с детьми с ОВЗ и "группы риска»

Цель: Повышение уровня знаний педагогов в области сенсорной интеграции детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Продолжать знакомить педагогов с сенсорной интеграцией.
2. Сообщить педагогам о причинах дисфункции сенсорной интеграции у детей.
3. Рекомендовать и предложить к освоению педагогам игры и упражнения, направленных на улучшение сенсорной интеграции.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на нашем семинаре. Сегодня мы поговорим на тему: Игры и упражнения для развития сенсорной интеграции с детьми с ОВЗ и "группы риска»

Восприятие информации, одновременно поступающей по нескольким чувственным каналам, и объединение этой информации в единое целое называется **сенсорной интеграцией**. Нельзя сформировать представления о предметах, явлениях окружающего мира, развить речь, если не сформирована база для ее развития, которой и является **сенсорная интеграция**. Например, при условии нормального развития, ребёнок способен видеть какой-либо предмет, одновременно с этим ощупывать его, слышать название и понимать, о чём идёт речь. А для некоторых детей понять, что им говорят, если к ним в это же время прикасаются, невозможно: они либо понимают, что им говорят, но не чувствуют прикосновения, либо чувствуют прикосновение, но не понимают, о чем идет речь. В данной ситуации мы имеем дело с **дисфункцией сенсорной интеграции** или нарушением процесса переработки информации, поступающей от органов чувств.

Дисфункция сенсорной интеграции вызвана двумя основными причинами:

1. Ребёнок получает слишком много чувственной информации, его мозг перегружен;
2. Ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации, он начинает ее жаждать.

Метод сенсорной интеграции предполагает создание специальных средовых условий, облегчающих восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними, адаптация среды с учётом потребностей ребёнка. Во-первых, следует внимательно наблюдать за ребёнком и предоставить ему широкий выбор занятий, которые удовлетворяют его сенсорные нужды и интересы. Ребенок с гиподисфункцией **тактильной** сенсорной системы, который стремится ко всему прикасаться,

может решить свою проблему ношением определённого предмета в кармане это может быть маленький упругий мячик, брелок или игрушка. Когда ему будет нужна помощь в концентрации или возникнет желание к чему-нибудь прикоснуться, он может опустить руку в свой карман. По аналогии ребёнку с гипофункцией **обонятельной** сенсорной системы рекомендуется всегда иметь при себе специальный ароматизированный предмет. Ребёнку с гипофункцией **слуховой** системы могут предлагаться наушники для прослушивания музыки. Чтобы успокоиться и помочь мозгу организовать и переработать чувственные стимулы, некоторым детям с гипофункцией **проприоцептивной** системы нужно сильное давление. Таким детям может помочь тяжелая одежда, утяжелители на руки или на ноги. Детям со **сниженной вибрационной** чувствительностью может помочь раскачивание в гамаке, на качелях, вращение на каруселях. Во-вторых, зная, что ребенок может столкнуться с неприятным или раздражающим его опытом, из среды рекомендуется устранить болезненные раздражители или научить ребёнка приспосабливаться к ним. Ребёнка, который испытывает **неприязнь к движению**, можно раскачивать на качелях или гамаке, держа на коленях, завернув в одеяло,

чтобы создать ощущение защищенности и надёжности. Если у воспитанника наблюдается феномен тактильной защиты, следует использовать интенсивные прикосновения. Иногда более эффективно применять мягкие нажатия, чем осторожные прикосновения. Для прикосновений могут использоваться также различные материалы, например, махровый платок или шерсть, которые зачастую более нейтральны, чем прикосновения рукой. Полезным является непрерывный поток прикосновений, руки не убираются с тела, а остаются на нём. Если ребенок не может заниматься в шумной обстановке, ему следует помочь найти тихое место или рекомендовать использовать наушники для блокировки лишнего звука. Ребёнку с повышенной зрительной чувствительностью предлагаются специальные очки с защитными фильтрами.

Метод сенсорной интеграции удовлетворяет потребность ребёнка в осознании себя, а также окружающего предметного мира, обеспечивает развитие моторных, познавательных сенсорных и досуговых умений ребёнка. Коррекционно-развивающую работу в данном направлении можно проиллюстрировать следующим комплексом специальных игр и упражнений. Важно, чтобы при выполнении упражнений было как можно меньше принуждения. Ребёнок не должен испытывать даже кратковременного стресса, поэтому лучше начинать с таких воздействий, которые он хорошо переносит, постепенно переходя к менее приятным для него. В выполнении данных упражнений ребёнку отводится активная роль.

Упражнения для языка с использованием метода сенсорной интеграции (сенсорно-интегративная гимнастика (логопед М. И. Лынская)).

Важным принципом проведения артикуляционной гимнастики является опора на «базовые» виды чувствительности, а не на зрительный анализатор (упражнения перед зеркалом, как в традиционной системе).

Уважаемые коллеги, сейчас мы с вами будем демонстрировать и совместно проигрывать упражнения.

Виды упражнений:

- облизывание кружка лимона (апельсина, ребристого печенья) по кругу;
- слизывание языком варенья с ложек, тарелок;
- слизывание мёда с верхней губы;
- слизывание крышечки от йогурта, сметаны;
- облизывание «чупа-чупса»;
- «лаканье» молока (воды) без помощи рук;
- сбор ягод (конфет) губами со стола без помощи рук;
- перекачивание леденца (сухарика, ягоды) во рту от щеки к щеке;
- удерживание капелек сока (воды) в язычке-чашечке;
- снятие зубами (губами, языком) кусочков фруктов с зубочистки;
- сплевывание с губ (языка) круп, зелени;

- сдувание кокосовой стружки;
- просовывание языка в дырочку сушки, удержание маленькой сушки в

«чашечке», удерживание сушки на широком языке;

- прижимание круглой конфетки к твердому небу с удерживанием;
- удерживание риса (гречихи, перловки) кончиком языка, придерживая внутри рта у нижних зубов;
- удерживание хлебной палочки между верхней губой и носом, кончиком языка на носогубной складке;
- сглатывание капелек сладкой воды, капнутой из пипетки на корень языка.

Комплекс специальных игр и упражнений, направленных на улучшение сенсорной интеграции (моторная, вестибулярная дисфункции)

Вращение по кругу.

Раскачивание на качелях или в гамаке.

Перекатывание со спины на живот.

Заворачивание в ковер, одеяло, тяжёлые ткани, рулон бумаги.

Пролезание в ограниченное пространство, преодоление препятствий.

Толкание тяжёлых предметов, игры с тяжёлым мячом.

Растягивание эластичных лент .

Балансирование на гимнастических мячах.

Катание на животе на роликовой доске.

Ползание ходьба, бег по неровной, наклонной, ограниченной, неустойчивой поверхности.

Лазание по тренажёрным стенкам.

Перетягивание каната.

Прыжки на мате, матрасе, батуте, в мешке, через скакалку.

Прыжки с маракасами в руках.

Прыжки на палочке лошадка в ритме музыки.

Игры с туннелями и палатками.

Имитация движений животных.

Движения под музыку, пение песен с движениями.

Подражание позам и очерёдности движений.

Футбол бумажным пакетом.

Броски в цель бумажных снежков.

Игры с мыльными пузырями.

Дидактические игры на материале твердых и мягких вкладок, мозаик, матрешек, конструктивных, разбирающихся по частям предметов и игрушек.

Исследовательские игры с водой, с песком, камешками, ракушками, в сухом бассейне, игры с надувными и плавающими предметами.

Предлагается создавать своеобразные сенсорные «копилки» для развития тех или иных ощущений:

Тактильная среда: сухой душ из лент; тактильные панно из разнообразных материалов фольги, наждачной шкурки, кожи, меха, шерсти, обоев, поролона, природный бросовый материал, стенды с различными видами застежек пуговицами, молниями, пряжками, крючками, шнуровкой, бантами,

кнопками, липучками;

сенсорная тропа для ног; ребристый мостик; стол-ванна для песка и воды; подвесная груша из мешковины; пальчиковые бассейны наполнители — горох, фасоль, каштаны, крупы; массажный коврик.

«Копилка» зрительных ощущений: неоновые палочки; карманные фонарики ;цветные стёклышки, пластинки и камешки; бусы; пуговицы; калейдоскоп; фольга; елочные мишура и дождик; газовые и шелковые платки различных цветов; разноцветные перья; мыльные пузыри; цветные прищепки; зеркальце.

«Копилка» тактильных и двигательных ощущений: различные по форме истепени жесткости кисточки, щётки, губки; вибрирующие игрушки; массажные варежки; пемза; мячики из меха, с шипами, колючками и другой контрастной фактурой; тактильные мешочки с разными наполнителями рис, горох, пуговицы, кусочки поролона, шарики пенопласта; резиновые шары с сыпучими веществами песок, мука, крахмала, крупа.

«Копилка» слуховых ощущений: погремушки; шумовые банки; звучащиекоробочки; свистки; колокольчики; музыкально-дидактические игры.

«Копилка» обонятельных ощущений: флакончики с запахами; пакетики соспециями; тряпичные куклы, набитые сухими травами.

Совершенно очевидно, что использование сенсорного материала в коррекционной работе с детьми с ОВЗ имеет ряд преимуществ, которые делают их использование максимально востребованным:

- педагог имеет возможность заинтересовать дошкольников, пробудить в них любознательность, завоевать их доверие, и найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным;

- многообразии материалов позволяет активизировать ощущения, восприятия, зрительно – двигательную координацию;

- каждое занятие с использованием элементов сенсорной интеграции вызывает у детей эмоциональный подъём, даже малоактивные дети принимают активное участие в занятии.

Предлагаю комплексы упражнений, направленных на улучшение сенсорной интеграции.

Уважаемые коллеги, также демонстрируем и проигрываем.

Комплекс №1.

1.Массаж рук.

Цель: стимулировать речевое развития детей, способствовать овладению тонкими движениями пальцев, улучшению кровоснабжения пальцев рук.

1. Ласковое поглаживание каждой руки по направлению «от периферии к центру». 5 – браз.

2. Точечные нажатия большим и указательным пальцами на середину каждой фаланги пальцев по направлению от кончиков к основанию. Нажатие нужно выполнять в тыльно - ладонной плоскости. Каждый палец массируйте 1 – 2 раза.

3. Массаж рук карандашом (шестигранным).

«**Качалочка**» - ребенок держит карандаш между двумя пальцами руки и качает его из стороны в сторону (между большим и указательным пальцами, между указательным и средним, между средним и безымянным, между безымянным и мизинцем). Вначале делает упражнения одной рукой, затем другой рукой.

«**Эстафета**» – ребенок держит карандаш (это эстафета), обхватив его указательным пальцем левой руки, затем «передает» его указательному пальцу правой руки, этот пальчик «передает» карандаш среднему пальцу левой руки, тот «передает эстафету» среднему пальцу правой руки, затем «эстафета» переходит к безымянному пальцу левой руки, он передает карандаш безымянному пальцу правой руки, от него «эстафета» идет к мизинцу левой руки, затем к мизинцу правой руки. Затем повторяют все в обратном порядке.

2. Интеграционные упражнения для вестибулярной системы.

«Обед»

Цель: стимулировать речевое развитие детей, активность через двигательную, эмоциональную и сенсорную области, способствовать овладению тонкими движениями пальцев, улучшению кровоснабжения пальцев рук.

Вначале левой рукой, затем аналогичные движения правой рукой. У меня сейчас обед, (растираем ладошки до тепла – 10 - 20 секунд) Съем я целых пять конфет. (показываем пять пальчиков)

Три печенья, (показываем три пальчика: указательный, средний, безымянный) Две ватрушки, (показываем два пальчика: указательный и средний)

И четыре с маком сушки. (показываем четыре пальчика: указательный, средний, безымянный, мизинец)

«**Колечко**» Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. В прямом (от

указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке.

«Лезгинка». Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой.

«Ухо—нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

3. Подвижная игра.

«Колпак мой треугольный»

Цель: развитие концентрации внимания, способствовать осознанию ребенка своего тела, учить управлять движениями и контролировать свое тело.

Ребенок стоит произвольно. Взрослый объясняет правила игры. Слова в тексте стихотворения заменят движениями.

Текст:

Колпак мой
треугольный.
Треугольный мой
колпак. А если не
треугольный, То это
не мой колпак.

Сначала заменяем слово «колпак» (показываем место колпака на голове), все остальные слова в тексте произносим;

Затем слово «мой» (показываем рукой на грудь);

Остальные слова, кроме «колпак» и «грудь», произносим;

Затем произносим слово «треугольник» (показываем треугольник).

4. «Отгадай цифру» (букву)

На ладошке ребенка обратной стороной карандаша

(или пальцем) пишут цифру (букву), которую он определяет с закрытыми глазами.

5. Симметричный рисунок.

Рисунок выполняется сразу двумя руками.

6. Творческое задание.

Это либо запланированное занятие, либо работа с пластилином, раскраска.

Комплекс №2.

1. Массаж рук.

Цель: стимулировать речевое развитие детей, способствовать овладению тонкими движениями пальцев, улучшению кровоснабжения пальцев рук.

1. Ласковое поглаживание каждой руки по направлению «от периферии к центру». 5 – браз.

2. Точечные нажатия большим и указательным пальцами на середину каждой фаланги пальцев по направлению от кончиков к основанию.

Нажатие нужно выполнять в тыльно - ладонной плоскости. Каждый палец массируйте 1 – 2 раза.

3. Массаж рук карандашом (шестигранным).

«**Пианино**» поочередно надавливаем пальцами на грани карандаша.

«**Пропеллер**» - вращаем карандаш по поверхности стола двумя пальцами большим и указательным, большим и средним и т.д. в разные стороны.

«**Вертолет**» - вращение карандаша между тремя пальцами: большим средним и указательным в разные стороны.

«**Обрисовываем пальчики**» - обрисовываем тупым концом на столе ладонь, нажимаем сильнее, массируем боковые и межпальцевые пространства.

«**Эстафета**» – ребенок держит карандаш (это эстафета), обхватив его указательным пальцем левой руки, затем «передает» его указательному пальцу правой руки, этот пальчик «передает» карандаш среднему пальцу левой руки, тот «передает эстафету» среднему пальцу правой руки, затем «эстафета» переходит к безымянному пальцу левой руки, он передает карандаш безымянному пальцу правой руки, от него «эстафета» идет к мизинцу левой руки, затем к мизинцу правой руки. Затем повторяют все в обратном порядке.

2. Интеграционные упражнения для вестибулярной системы.

«**Веселая игра**»

Цель: стимулировать речевое развитие детей, способствовать овладению тонкими движениями пальцев, улучшению кровоснабжения пальцев рук.

Раз, два, три, четыре, (хлопаем в ладоши четыре раза)

Мошки поиграть решили. (растираем ладоши до тепла. 10-15 секунд) Раз, два, три, четыре, (хлопаем в ладоши четыре раза)

Кулачками покружили. (вращаем кулачками)

Раз, два, три, четыре, (хлопаем в ладоши четыре раза) Кулачки они раскрыли. (раскрываем кулачки)

Раз, два, три, четыре, (хлопаем в ладоши четыре раза)

Пальчики в замок сложили. (переплетаем пальцы правой/левой руки) Раз, два, три, четыре, (хлопаем в ладоши четыре раза)

Ручки лодочкой сложили (соединяем правую/левую руки) Раз, два, три, четыре, (хлопаем в ладоши четыре раза).

На ладошки надавили (руки перед грудью, ладошки соединены, делаем 3-4 надавливающих движения).

«Между двух берегов» Материал: две скакалки кладем рядом с друг другом, начиная с расстояния 50 см, постепенно уменьшая расстояние до 10 см. Задача

- ходьба между линий, стараясь не наступать на края.

«Переступаем через веревочку» Для игры потребуется веревка, которую необходимо положить на пол. Задача: ноги ставить с двух сторон от веревочки.

3. Подвижная игра.

«Четыре стихии»

Цель: развитие согласованности движений, внимания, быстроты реакций.

Дети стоят произвольно.

Взрослый объясняет правила игры:

на слово «земля», играющие опускают руки вниз; на слово «вода» – вытягивают руки вперед;

на слово «воздух» – поднимают руки вверх;

на слово «огонь» - вращают руками в лучезапястных и локтевых суставах; Взрослый произносит слова в разноряд, дети выполняют соответствующие движения. Тот, кто ошибается, считается проигравшим.

«Золушка» Дети садятся за стол. Им завязывают глаза. Перед каждым кучка семян (горох, семечки и др.). За ограниченное время следует разобрать семена на кучки.

Таким образом, используемые нами в коррекционной работе приемы

сенсорной интеграции способствуют удовлетворению потребности ребенка в осознании себя, а так же окружающего предметного мира, обеспечивают развитие моторных, речевых, коммуникативных, познавательных, сенсорных умений и благотворно влияют на развитие ребенка в целом.

В заключении хотелось бы сказать, что игры и упражнения положительно влияют на развитие мелкой моторики рук, координацию движений пальцев рук, совершенствуют зрительные и двигательные анализаторы детей, обогащают сенсорный опыт, способствуют развитию концентрации внимания. На наш взгляд, использование игр и упражнений с детьми с ОВЗ и "группы риска" развивают сенсорные системы ребенка, имеющего нарушения сенсорной интеграции.

Уважаемые педагоги, сейчас мы проведем рефлекссию. Рефлексия поможет нам определить эффективность нашей работы и степень усвоения материала, рефлексия поможет систематизировать полученные знания. Приём называется: «Все в твоих руках»

Обратная связь, рефлексия:

Педагоги берут разноцветные прямоугольники на которых написаны фразы и заканчивают предложение.

" Все в твоих руках "

